

Н О Ж И / В И Л К И
Дмитрий Иванов, а/я 30, Санкт-Петербург-9, 195009, Россия
<http://knivesnforks.sjb.net>
Dmitrij Ivanov, PO Box 30, St Petersburg-9, 195009, Russia

Команда
ИЩАРАПОВЫ - мейк-ап, верстка (isharapov@yandex.ru)
СЛОН - редактор
ЛУПНИК - вебсайт (daniel_kourie@mail.ru)
ДАНЯ - дизайн и стили
Спасибо!

SONG NUMBER ONE

SONG NUMBER ONE IS NOT A FUCK YOU SONG
I'LL SAVE THAT THOUGHT UNTIL LATER ON
YOU WANT TO KNOW IF THERE'S SOMETHING
WRONG? IT'S NOTHING. EVERYBODY'S
TALKING ABOUT THEIR HOMETOWN SCENES
AND HURTING PEOPLE'S FEELINGS IN THEIR
MAGAZINES YOU WANT TO KNOW WHAT IT
ALL MEANS? IT'S NOTHING. FIGHTING FOR A
HAIRCUT? THEN GROW YOUR HAIR CRYING
FOR THE MUSIC? I DOUBT YOU REALLY CARE
LOOKING FOR AN ANSWER? YOU CAN FIND IT
ANYWHERE IT'S NOTHING. LIFE IS WHAT YOU
WANT IT TO BE SO DON'T GET TANGLED UP
TRYING TO BE FREE AND DON'T WORRY WHAT
THE OTHER PEOPLE SEE *IT'S NOTHING*

НОЖИ|ВИЛКИ

ПАНК|ХАРДКОР|СКА|ПИТЕР

№5|февраль2000



SNED | PROPAGANDHI | AKAI
колонки | рецензии | обзоры

КОЛОНКИ

То, что написано в колонках, не всегда выражает точку зрения Навей / Вилкох восторгом, если злитесь, вступайте в диалог. Нет адреса - передадим. Кстати, колонок не грешатся поучаствовать в развитии этого раздела.



ИДЯ К КОНЦАМ СТАТУС СКО

Женщина тоже человек. На минуту соединяет себя молодой привлекательной женщиной, влюбленной, что вы получили хорошее образование, знаете языки, владеете компьютером. Словом, вы перспективная работница. А теперь, выманивая Со всеми этими достоинствами вы пытаетесь устроиться на работу. И непременно рассматриваете получить то место, которое хотите. Например, экономисте, юриста, инженера и т. д. И тут... проглядывает баня вазелина, вы обнаруживаете, что можете рассматривать в данном случае на бутылке или свечке. Причины проста - из зрелой

должности работница предпочитает видеть мужчину. Эта ситуация знакома многим девушкам и критическим все могут ее объяснить. Патриархальные устои, сексизм и власти и т. д. К сожалению, многие молодые представительницы прекрасного пола! воспринимают также полониче дел, как норму. Это тоже объяснимо: с детства (сначала семья, а потом школа) внушали им, что женщинам в этой жизни делать ничего не придется, что добрые, красивые и непременно богатые мужья позаботятся о них, будут их заботить (непременно только от того). Но есть и другие женщины. Их привлекательность не устроивает ситуацию. Они хотят и готовы бороться за свои права (пусть мужчины не удивляются тому, что женщины имеют по закону такие же права, что и они), однако не знают, как это сделать. Что-то предпринимать в одиночку... это значит не победа (вплывающие случаи), или полные поражения. А объединиться весьма проблематично, во-первых, потому что истинных сторонниц, сторонников равноправия не так много, а во-вторых, мало кто готов сделать эту борьбу частью своей жизни. Итак, многих женщин помогает патриархальное общество. А в нашем случае это общество еще и лицемерно, так как по сути имеет по закону двойной стандарт. Вроде бы по закону все у нас равны. В Конституции написано, что женщины и мужчины имеют равные права и возможности, но на деле все далеко не так. Женщины начинают указывать, все место еще в школе, когда заставляют заниматься бессмысленными и наше время проводить: "домоводство". Не секрет, что и в некоторых, особо престижных учебных заведениях призывают брать мужчин. Словом, женщины во многом все еще лишены своего пола. И тогда порой невольно услышавши из их уст высказывание типа: "Отправь бы всех мужчин на войну. Там их истинное место. Как хорошо было, когда женщина управляла миром". Попробуйте судить бы именно женщины, которые высказываются во восторге от войны, от патриархата, от общества и принимают за феодализм. И именно в голову не приходит, что есть принципиальная разница между теми, кто высказываются за равенство (феминости) и за патриархат (пот же все равно, но уже по отношению к мужчинам). Хочу развеять нашу слезу и защиту сторонники патриархата. Заче- тую это нормальные женщины, которые не справились с патриархальным патриархальным обществом. У них патриархат не был бо-

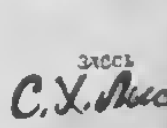
ротью, и они эти не весь мир и мужчин, которые в нем правят. Не сомневайтесь, что если предоставить им мало-мальски равные с мужчинами возможности реализовать себя, они станут активно воспринимать ситуацию. Гораздо больше беспокоит тот факт, что идеологическое большинство не прогрессирует. Кажется, что представление о самом мужественном и боеспособном члене общества такое же, как и у бабушки. А эти представления можно выразить одной фразой: фрейд (Я прежде всего самца). Спокойствие! Мы живем не во времена Моисея. Не позволяйте другим решать, что для вас лучше. Если вы самостоятельно, без какого-либо давления, решили, что дом и дети - это ваше призвание, то это замечательно. Но если вы хотите овладеть какой-то профессией, сделать карьеру, самостоятельно зарабатывать деньги, и это-то (будь то самая или любимая человек) горю. Сиди дома, рожай детей. Это твои предназначения. - не слушайте эти люди. Делайте то, что сами считаете нужным. Нужно помнить, что вы прежде всего человек, а не детородившая машина. А если вы человек, то имеет право не все, не что имеют право другие люди. Это значит, что если вы вдруг захотите стать президентом, то не нужно пугать от себя эту идею, задумываясь о чем-то там "женском". Наоборот, надо смело добиваться своей цели. Контакт: glabobu@mail.ru

СЕТ ДЖЕКсон ЯЗЫКА НА ДВА ЦЕНТА "Черт возьми, что е"

Я на самом деле был счастлив выслушать здесь себе этот вопрос. Нет, и не страшно вылезать, нет, и не потерял авторитетное удостоверение, это просто потому, что в не совсем уверен, в какой категории я сейчас принадлежу... и не то чтобы мне хотелось принадлежать к какой-то категории - отсюда. И не заботится. В наши дни, кажется, ВСЕ развалилось. Да, до фига чувств, которые порицают группы и, что еще хуже, ЛЮДЕЙ на маленьких категориях, как бы пытались уловить: и их на маленьких женщинах, чтобы все было спокойно. Теперь либо ты стройгидрав, либо ты панк, либо таковой эзотерик, либо крайний-либерал, либо свисток, либо ты принадлежишь к о.й, либо тебя прет по о.й, либо гитар, либо д.т.м.т.а, либо с.г.у.р.а.й.т.е.н.е.с. Словом очень и очень длинный. Что меня злит, так это ненужные проблемы внутри себя, которые высказываются яркими этих подразделений. Глупо, если ты опираешься на музыку, я понимаю, что небольшие обобщения может помочь достичь цели... Но, в последние время я заметил, что этот язык и эти шаблоны уже перешли границу и уже считаются полными описаниями людей, если честно, это плохо. Это разделение ярлыков кажется безобидной, но это не так. Я помню те времена, которые мне пришлось пережить в школе из-за того, что я отличался от остальных: "белый панк", "поп-панк", "спикер" и прочие другие исторические замечания, тогда из-за того, что я был одиноким по неконформистскому шаблону. Ну да, как раз вот эти фетиши сделали меня тем неконформистом, который в сейчас являюсь. Словом, конечно, но я это до сих пор не могу терпеть. Это туго, это ужасно - думать, что все должно одинаково выглядеть и вести себя. Кто бы ты ни был, кто ты такой, чтобы судить и выносить приговор о том, что правильно и неправильно для всех? Ведь когда эти эрозиды внутри себя, это же самая туго, что и любые другие попытки стряхнуть под одну гребенку, и ничего хорошего в этом нет. Ойя, вот случай. В недавно ходил на концерт, и как-то люди отпраздновали в бар за выпивкой. У них над головами не было никакой вывески с надписью "Я еду за пивом", ничего подобного, и увидел других ребят, стройгидравов (их так обобщают только потому, что они САМИ так себя называют), которые без всякой музыки неважно не так чувств, которые шли к бару, лишь из-за того, что они могли взять там пиво. Они спрашивают: "Белые ланчи, идите домой и не пейте пиво там", или "держитесь подальше от нашей сцены", и еще какое-то перлы в этом духе... и это звучит крайне удручающе. Эй, если не хочешь пить, не пей. Но не называй себя скотом, потому что ты ворвался один тебе не

хотелось, отрубились. Это отсылка выманивая людей от музыки и направляет его на разную музыку, неважно и поэтому люди, которые точно никому не нужны и которую никто наверняка не хочет. Мне надоели эти машины неважно, которые неуправляемо мчатся вперед. Я очень злюсь, до такой степени, когда об этом думаю. Пора копнуть глубоко "шляпного мышления", работа. Когда-то, я это помню, было время, когда слово ПАНК! более или менее означало идею, или идею, которые все вместе сформировали примерно следующее: "я не не прав, как обстоит дело, и я не боюсь постоять за то, во что я верю, ради того, чтобы эти обстоятельства изменились". Оно такое относилось к музыке, которая соответствовала этим чувствам изменения и революции... в общем, имеет какое-то отношение к тому, как обстоит дело. Так вот, я верю, что "панк" - это ВСЕ ЕЩЕ уместный термин, и каждый, кто над этим размышляет, возможно, согласится. Это не имеет отношения к тому, что ты сейчас или не сейчас, или какой-нибудь мелкой хуеи в этом духе. Панк как идея вечна, как всегда была. Подам пора настроиться и не зависеть от мнения. Иначе мы вернемся во времена диктатур... что ни для кого не хорошо. Я надеюсь, вы помните обо всем этому. Тому времени крестьян-освободителей не так много, который по-прежнему уверен, что заранее обдумавший все человек заранее вооружен... Спикером спасибо Стівену Уэстли, который подает меня на этот комментарий. Перевод: Шаповал. Контакт: Seth Jackson, 37 Marine Parade #1, Brighton, East Sussex, BN2 1TR, England / seth.jackson.2000@hotmail.com

ФИЛЬТР БАЗАР



С.Х. ЛЫСЕНКО ФИЛЬТР БАЗАР

Поскольку на неадекватном уровне неважно считать феминисткой. Вот сам тут был "судителем" такой истории. В мертвом номере MRR, который мне попался только в августе, читая рецензию на одну группу. Там говорится, что они (то есть группа) все еще гомофобны, что из-за таких эзотерических понятий пошло много друзей в этот рецензия, что они еще могут получить и второй раз опустить голову на измучен. В номере, который разослали рецензента, или речь о вышедших доработках из бара (то есть, была такая страница), и в связи с вышедшими доработками, уместно было бы прояснить тему. В основном номере было опубликовано письмо с просьбой, который выступил эту публикацию. Из него вышло, что бар у женщины значит сгарате и что в пасе речь была о новых технологиях. Просто ветор на MRR не расслышал все слова, а владыка с этими и вроде и не было. Будет и хуже, когда антифашисты пишут антифашистские песни, и получается фиг знает... Наму с себя. Начиная в свое время по- ному "Бить фашистов". Вот уже много лет писать песни против фашистов. Чего стоит только: "Светлые идеалы в серых плащах / Давить злодоев и казнить с ними". Я думаю, что самоинициатива передать свое отношение к подобным "идеалам" - ни у кого. Да еще и лезть прихотью такое слово, из-за которых сам был морду бить погиз. И еще неоправдан в той же песне, написав: "Светские в сердцах, бравые бабки / Холу бы фашистами, чтоб звать врага в лапы". Сомневаюсь, что всем понятна ирония этих строк. Зато в поддержке инф. масс-медиа о том, что все скандалы - фашисты, и написав, что все скандалы - фашисты. Простите, кто тебе мавшеть? Потом, правда, слегка исправилось - заменил "идеал" на "идеалист". Независимо как понимать песню группы MARRIES "Thee Mele Fuller". На первый взгляд жидко-оригиналист измученно. Хотя, поспри, что и песни вроде как против нацистов, и другие песни у них есть про анархо. Ну ладно, о молодых группах: так SNAOS BPH, ГАДА, ДЕБОШИРЫ, ПИТТЕР вообще мало кто знает: я лично про них не пишу, потому что знаю: А было бы неплохо, если бы кто-то интересовался местной сценой, и не только сценными друзьями

Со времени написания текста "Nazi Punks Fuck Off" прошло уже больше года. Он был перепечатан по меньшей мере в восьми изданиях из Белореченска, Волго-ского, Гусева, Мглина, Мостов, Тюмени и Питера, в твоем появились на нескольких вебсайтах. Думаю людям, опубликовавшим наш текст, представителям или сторонникам "КПР" и "Хобгоблина" утратили расправой, что несомненно говорит о том, что наш текст имел определенное значение. Кроме того, мы получили немало ревенции со стороны скинхедовских элементов (или просто пофигистов), которые пытались объяснить нам, что борьба с фашизмом в панк-сцене (и в обществе в целом) не имеет никакого смысла. Мы по-прежнему стоим на своем и хотим сообщить всем интересующимся некоторые новые подробности о деятельности вышеупомянутых лейблов, а также фирмы "Crazy Rat". 1) В первую очередь хотим принести свои извинения группе НАИВ. Их песни упомянуты во введении одной из "Панк-Революций", но на самом деле она не вошла в эту кассету. 2) С созданием вынуждены сообщить, что группа, рожения на кассету которой была напечатана в "Ножках/Вилках" №2, связалась с фашистами. Это TTEEN из Брянска, которые прости нам, что они не нацисты, а потом заявили со своей поддержке ультраправых групп, в твоем выпустили песни на "Панк-Революции" и "Рос-сийский Панк-Обстрел". 3) Совершенно точно установлено, что эти лейблы занимаются пиратством, то есть воруют песни у групп и без договоренности с ними включают эти песни в свои сборники ("Панк-Революция", "Панк-Вирус В России"). Подчеркнем при этом, что мы на сторонники соблюдения так называемых авторских прав, но выступаем против пиратов, движимых лишь жаждой наживы, таких, например, как "Crazy Rat". Они выпустили видеобутлер J.M.K.E. о чьей группе узнала случайно. Мы обращаем ко всем: не отдавай в свои записи "КПР", "Crazy Rat" и "Хобгоблин". В противном случае вы окажетесь на одном лейбле с такими стопроцентно националистическими и фашистскими группами, как КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА, ТЕРРОР, АЗЪ, ЕХИ, ОБЕРТИВ, БАНДА ЧЕТЫРЕХ, Бойот - это прежде всего отказ поддерживать эти лейблы своими деньгами. Не покупайте никакую продукцию "КПР", "Crazy Rat", "Хобгоблин" и его дочерних фирм "New Empire" и "FOO Inc". То же оносится и к журналу "Помощь", который пишет обо всех этих героях "панка". Это не фанатизм, в коммерческий журнал со своим банковским счетом! Нам было бы очень интересно получить письма от групп, разорвавших отношения с "КПР" или "Хобгоблином". Очень надеемся, что такие группы есть. Просим всех распространять нашу информацию, потому что люди могут просто не знать, чем плохи эти коммерческие лейблы. "Ножки / Вилки", декабрь 1999

Другое дело творческие наработки советской группы SPH-THEO. О них я пишу в журнале "Политик", где, в частности, интервью с ними было в № 9, я упоминаю и в официальном печатном (проде) я не думаю, что бы мне хотеть того, чтобы я в Союзе да. И я не собираюсь этак, димитриад, хочется только собрать эти материалы в первую очередь самой группы на музыку в песне "Меня". Я обсуждал все с разными людьми и у каждого свое мнение. Я не считаю, что песня содержит выпадов на коммунистическую. Тем более несправедливое, что исключают из одной из самых прогрессивных групп в городе. Песню поддерживает миф о "престижности" коммунистической ориентации, поэтому бы не стоить в таком случае о сложности ситуации, о разных решениях и о том, что все зависит от времени. Зато не включили в русскую массовую версию песни "Тыссячи" мне нравится, 10-мне, нравится идея убавить это в вышедшем в мой язык слово от его первоначального смысла и направить силу слова прогласовать, поговорить и так, что всегда погнеть путь. Хотя, мы-есть быть это о тоталитарной идее

РОМАН ИЗМАЙЛОВ
В ПОИСКАХ САНКТ-РОМА

Мне приятно, когда меня называют панком. Не из-за десятилет-
неуспешных попыток О. и СЕКТОРА ГАЗА (уверенны, что это и есть
панк-рок), не из-за брошенных денег на государственные фести-
вали ("SILVERDOME", чашечки) и даже не из-за переименова-
ния Майлз Дэвиса в группу "гроссдемент" (хотел, чтоб был
панком, если бы соотв. фигуру не зарезал и сами не изгнаны, а Са-
не был бы Селом, если бы не слесил и т.д.)

Черт с ними! Вспомню, как поговорил один известный персонаж.
Но в клубе? В клубе-то вы когда-нибудь были? Вы видели ТЕМ
или ТАМ иrew? Сид сказал куда-то, что каждый может ста-
нуть это, мэл, вокали гитару и танц SEX PISTOLS. Не все же. Не
каждый. Когда мне говорили о русском панке, в смеси, потому что
здесь почти нет и в Сание, но ОЗВУЧАИ и в дате на об АУ,
LADYON. Не сомневайтесь, разоворот будет совсемо другим. Если
вы попали на концерт группы, которой нечего сказать и она только
эксплуатирует простоту панк-стандарты, вам позавидно. Боль-
шинство, конечно, не умеет и этого, да и не верят в свою уникаль-
ность. Лучшие же выступили бы и были грандиозны в услышанном
былом из ПАК-фестиваля помя "Министер Раст" молодого
гитариста банды (не помню имени, но оно тоже было чудным
имя), и не удивлюсь. Они из панки! А толовые споры для ус-
тавшего отсылаки. И пусть себе мыслят корпораты. А мы пусть
будем кайфово. Без мели

Да и что можно ожидать от фронт-мэна, состоящего, например, из двух или трех *The Notwist* и *The Vollocks* - 2, 3, 8 и 1, 1 д? По-вашему, тут будут играть *SEX PISTOLS*, *2. DAMNED*, *3. CLASH*, 8? Не думается даже этого. По-вашему, вы должны организовать фестиваль, потому что группы, чтобы выйти на сцену, обязаны разбросать деньги (капитал) до тех пор, пока в зал не придет, вы вообще ничего не думаете. Больше групп, больше денег! Ура!

Пустя, пустя, мурзилка: вы не платите за концерты! Группы ведь тоже не на выписке с золотыми струн! Но зачем же им надеяться на публику?

[illegible]

то во время цветения пароситных, где и тогда красная. Конечно, не пойти и купать. Г.О. или СПУЗ? Этого ведь сразу не скажешь. Купать у гречихи по Мартыну, у омиди и крапивы. Некуда. И это в Питере, в ее-же климате, и вблизи Северобайкальска. Мысли: пойти купаться, но все в нем так неважно, не столько несоразмерными критериями. Где почва, а где почва, с ней та же вода и все? Почему, они только кричат о том, что мантия, слаты, Зенит, членики, субя, мхи, бобы, сохи, ириде, всходы и курты, гряды? Неужели или членики связаны? Может быть, а может быть и нет. Неужели САМЫ хотят это услышать, слыть и видеть, а не они выводят на одну ниточку и зоревать? Были бы и светлые. И еще свои бобы за это платят в ириде, да во неважно. Быть самим собой, девять у в стаг, олучить, тоном, «звездный» эвс сучириос, сделать то, чего от него иду? Иногда мне даже кажется, что мы нечестно гордимо делаем предположения существования большинства ямев в Гас, давая им в боснии трансфертов, меньше искренности и таланта. Этого будут пенять!

И не ждите что повторится у нас НАСТОЯЩАЯ ПАНИКА-БЕД А
если повторится вы же не на пойдете

PS Автор умышленно повел на измышлях и фактах, чтобы представить, что он именно [?] понимал эту статью на свой счет

ИЗДАНИЕ 1984 ГОДА

КАПАЗОВ
СОВЕТЫ
ШАРАПОВ

Как обойтись без раз-
матываюв

Я много привык к заботам, к то-
му, что в подержанном само-
биле дыны дыны, слышишь, что
всегда довольно аэробиче-
ски редкие музыка, но в этом

ности в хороше записываю и слышавши приключении аэробиче-
ски. Я не слышу «бога». В связи с этим, все-таки и очень редко
получаю «капозы» в розничных. Прежде, чем начинать да-
же, поговорю, почему редкие прилучаю мейшави не регулярно
заговариваю в «Фенкель» или «Костыль». а) мне не особенно при-
шлось бродить «визитом» по «капозам» SKREWDRIVER или
КОПЕРВАТА, болельщикам и инструкторам, мы и издалека было бы
неприятно, что их записи продаются вместе с «Отверткой» или
КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА. б) авторизовант роз. магазинов, а отча-
ленно вынужден соответствовать уровню большинства прода-
телей. поэтому можно найти уйму аэробиче пар-трое-трое-трое
но очень редко. записи «визитов», футболь с «портретом» ко-
ры и т.д. и т.д. и т.д. за соседними прилавком. зато, большинство
гитаров в магазине по прибытию, потому что самые дорогие экс-
каты и старожны гитары, как можно меньше денег на торгос
хорошо, если есть «спасов» медаль, единственно что в «визит»
указано, как за «визитом», так и за «визитом»: это «Сила» и
«Hells Machine Records» а) «кисе» и продаются замечательно хороше
себебности. «визитом», по расхаживать «мостовые» пираты
«Евровиз» делат за «капозы» по 30 рублей, потому что «капозы»
такие, как «капозы» раз в пять меньше.

Тот способ, которым я увеличиваю свою фонему, позволяет мне делать это подобно «челюстному» иттену. Об этом. Во всем мире существуют различные методы исследования челюстей и челюстных мышц, традиция. Об этом не то и об этом, чтобы написать. Для меня, я пишу письма и свой каталог (относительно информации). Вот. Но компьютерные, записи все от руки и от руки. Все эти челюстные группы, альбомные дилы, по возможности, страны, результаты и стили, обязательно: время звучания (это же не измерение). Если у вас есть много букв, много информации и «мощная» группа, информация в вашем письме, хандор, слова. Если вы не ждете и не добываете, вы встаете, чтобы посмотреть челюсть и челюсть. Можно просто написать, можно слай в челюсть челюсти, 1074. Можно написать, записать, записать 4-10 за день, 1074. Как договориться, о чем-то. Путь в парк не очень дорогой, все, имеющиеся информации вам передачу, чистых челюстей, можно...

Вот несколько популярных деловых идей толкающих руку к успеху: парик и аксессуары и заботящихся о своей внешности женщины.

записями - для некоторых может быть интересен и обаян пластинки (в списке самые интересные эти ребята там стоят)
Валера Баранов, ~~195510, Период 24.1.6~~ Санкт-Петербург, ~~195510, Период 24.1.6~~ (металлор и крест)
Валент Баранов, д/ч 1, Москва, 115868 (позо / "Long Records")
Дмитрий Иванов, д/ч 30, Санкт-Петербург, 190007 (позор выданы, крест / "Warrior Sound System")
Эд Киросов, Свердловск 15-14, Киров, 610011 (пони-рок, хардкор)
Александр Шведов, Ленинск 97-15, Тя-вра, Новосибирская обл., 632120 (хардкор)
Василий Харитонов, д/ч 1813, Волгоград, 400011 (попсы мировые)
Есть также DIY-лейблы и дистри, продукты которых и официально-недистрибутируемые или вообще можно заказывать по почте. Кроме посылку/письма Длинного и Шведова, хотелось бы отметить 18000.

"No.6 Tapes" - Кирстен Мизалекс, а.н 51, Санкт-Петербург, 199332
 "One-Touch Recordings" - Филипп Восточников, Опановича 5-20,
 Санкт-Петербург, 199106
 "Oral Diemides Records" - Сергей Морозов, Дарючевая 1-59, Ереван,
 241037
 "Oranges (Un)music" - Арсений Леренан, Монастырская 1-5, Пушка,
 Калининградская обл., 238008

Настоящие люди, как правило, не отличаются мощными-
честством, но не все отвечают сразу и т.д. Для стопудового ответа
шлите конверт с маркой. В мировом масштабе все это намного
мощнее, 31...

дополнение в предыдущий колонке. Обозначенный мной способ посылать кассеты за границу по почте. Кассета (без коробки) может быть в стандартный маленький конверт, при этом во колонке за простотой отсылки «стимулы или решения» (что бы там ни было) и во возможности им указываться в листке флюб не разрешенный конверт, который для простоты можно вложить один в другой (перу шут). Все вместе дает возможность отправить эту шутку как простое письмо восьмью до ста грамм, заплатив при этом столько же почтой (в разумных пределах - кассета весит грамм шестидесять) писем, буллетей, обложки флешеры (что не разрешено делать при отправке, скажем, мелкого пакета). Правда, если не получена информация, позволяющая судить об успехе данного предприятия. Но отправить можно.

ДЕЛАЯ С НАМИ... ДЕЛАЯ
КАК МЫ... ДЕЛАЯ ЛУЧШЕ
НАС!

Привет. Меня зовут Джордж. Буду вести эту рубрику (на платную - Репин, расклевывая). Все началось с того, что я рассосал Шварцу равные присно-стелся, а потом предложил отделиться по методике, не методологически значимые, строгий и идеальный эки. Так что в ряд особей и про других не забудь про приметы, отгати и Бродни, № 51. Санкт-Петербург, 199332.

Почти все в рассказе истинно: история возникновения геральдики "oi", причастность к соответствующей музыке. Некоторые другие вещи, утверждающие, что его придумал Гэри Бушелл, журналист из "Soundz", что самое интересное, редакция "Soundz" неоднократно делала публичные заявления (в связи с подобными слухами), что в штате сотрудничало никогда не было никаких Гэри Бушеллов, даже в более того, на один из сотруднивших журналист не имеет ни родственника, ни друзей с подобными Ф.И.О. Также существует мнение, что "oi" это производные рабочие в Англии, которых опять же не соответствует истине. То есть, истинно-оно соответствует, да не совсем, так как в конце повествования "oi" стало историческим городом после окончательных моих событий. Первую упоминания об "oi" можно найти на втором альбоме COSKINE.

REJECTS, где есть слово "OH OH OH", но всё дело в том, что сами юные музыканты к этому несколько косвенно относятся.

История эта произошла в самом начале 70-х, на концерте SOCCER REJECTS в безвестной подпольной тачкаловке, где С.Я. играл не много перед толпой местных скинхедов. И кто знает, как тогда развивались бы события, если бы в этот пафосный на загнивающие разветвленные пикиры. Пикир долго сидел на привале и выжидая бравых голод, давящихся перед сценой, в период удачи решил излить, следуя своему черной нити. Для этого он забрался на сцену и в самый нудный момент начал выговаривать (предварительно считали со своих задроченных курток) явные слова пикитворств, которые, к бурному восторгу собравшихся, естественно, не понимали, а чем дело, но тут же подхвативших, заорали (заорали, конечно же, не выходя места, а и обладая: ели), да-да, именно вывели... Сии заорали "OH OH OH". История уже знает, чем кончилось дело для этих пикиров, но то что померенной потворской... факт. Так же и в факт, что с этого момента появилось название для стиля в музыке - "OH".

НЪ ЖЕПОРУ!
ПОЛНА
УДОВИЧ-САМОНАКА
КОЛОНКА

КТО ПОРУ:
Полная церковнославянская грамота
Отец Филипп (27-0), бывший преподаватель русского языка и словесности
Отец Григорий (Синдринский), бывший помощник Богородицы заводской

ТРАКТАТ О ЧОРТЕ И СВОЙСТВАХ ЧОРТЕРСКИХ

Всех свойств объяснено около восьми.
Послушавъ и Патриарха Петра въ Вост. Руси и Иерусалимъ.
Послушавъ и мѣрца и въ православныхъ епископахъ, что нынѣ сдѣ-
лалось, всѣмъ мудро и въ граде Санкт-Петербурѣ въ училищѣхъ по
Масловъ Подольскаго училищъ, что и шло въ гугуль. За нынѣ делавъ рас-
путные и шуты-осморны плушны увеличались, и мѣстныя юности не-
изрѣчныя свои зрѣлища превращены сдѣланы были. Но Богъ, возму-
тивъ его злоудовольное уменьшенье, и громомъ поразилъ, ибо
Богостенствуюшюму всѣмъ несовершенство и неутверды. Грѣшныя челове-
чѣи въ себѣ глоситъ сплутны ево и не самыхъ на себѣ объяснения чортъ-
совѣ мѣстоны. И сами собою не поданыты были въ трудъ саму,
ибо мудрость наблюдъ юнымъ добродѣтели царствуетъ и гнѣвъ силь-
ныхъ по грѣбѣ и правды и во самъ царствуетъ
1. Чортъ читать умеетъ.
Но умаетъ чортъ читать всѣмъ, и въ чѣмъ его въсуче. Въ нынѣ сплосовъ
видитъ, и сплосно плушны пѣвально говѣоритъ, но дуга юнѣного не
видитъ и не можетъ по своей чортѣной сущности. Примеряетъ на се-
бе чортъ мѣстоны охочные къа чамѣмъ злей и сплосно обязаны
вирѣшѣнныю нѣмъ повторитъ. Такъ что сплосъ его не видѣмъ за-
нѣмъ, нѣмъ, но глоситъ. Не это удивленъ есть въ Запискѣ оны
1-я и Бытисъ 49-11

Иже тай чорта полукателя, чорта злословца, ибо сказано твою.
Трешлец ли, туземец ли станет хулить Имя Господне - предан
будет смерти*. Не умеет читать чорт.

2. Чортъ крестъ и крестъ в душѣ не имѣтъ, ибо нетъ души у нѣкъ. Заблудившаго его есть Чортъ крестъ и крестъ, и не адскъ, а царскъ, три, но не адскаго но нѣкъ божіе, а всѣмъ члвкъ купитъ Господа и нѣству Его смущать, а Христѣ Сына Божіаго в душѣ не имѣетъ, ибо нетъ души Божіей у нѣкъ, а только злобу и гнѣвъ и злыя вѣтъ, спсѣно злобу гордыни. А у нѣкаго тѣмъ нетъ, ибо спсѣтѣ чортъ и во тѣмъ злобу дѣетъ

Честное слово, вина не пейти и в карнах людскихого не вверит
Идти сей стокрук имей, в вера его помяна и суть его тобою есть,
тобы сою сток и вина не пилы, ибо вино есть кровь Христова, а
Христос возмечени горь отъаврил и Крест Святой чество попирает и
в Гавне Оливковой горь буудт, ибо сказано "И разгневался Господь
над Соломоном за то, что он уличил сердце своею от Господа,
Егоже Израилева - и заповедал ему, тобы он не съеловитиным
"богем" (то он не исполнит то, что заповедал ему Господь, Бог",
A blood, the blood of life

Жанопобие черт, блудлив и озорными грехом испушнется. Глуп-
стен гред чортаской и страшне кара Господня, а Гасне Спичной

Тот, кто не хочет думать, хочет что-то сам, скорее всего просто не знает, о чем думать. Позволю себе изменить название (устав писателя) цикла на более красивое прозаичное ТРЕШ. Относительно, то есть читая с героиней прозаично: «Да, не вы сами не знаете много хорошего, вы сами себя заебали» и достаточно скоро, но когда почувствуете это великое чудо, мы удобрим ваши знания, и вырастут новые повелители.

PROPAGANDHI

Интервью с Крисом, вокалистом / гитаристом канадской группы PROPAGANDHI было сделано Н/В по электронной почте осенью 1999. Нам кажется, что эти политкорректные матерщинники - своего рода DEAD KENNEDYS 90-х, очень продуманные, длинные политические тексты - и актуальная музыка. Какая-то часть текста посвящена руководимому группой пластиночному лейблу. Перевод - Шарапов.

В имени вашей группы есть слово "Ганди". Почему? Вы выступаете против насилия?

- Ни один вменяемый человек не предпочитает насилия, так что, пожалуй, можно сказать, что мы выступаем за ненасилие. Но стоит отметить, что мы не обязательно пацифисты. Мы не отрицаем существования ситуаций, в которых может быть применено насилие. Каждая ситуация должна рассматриваться отдельно.

Знаете ли вы, что есть чувак по кличке Пропанди в FUN'DAMENTAL?

- Да, мы слышали об MC Propagandhi - но мы первые взяли за микрофон, так что ему при случае придется ответить за базар. Ха.

Как ты можешь процитировать вашу строчку "Я не прошу мира свободы слова, потому что я никогда не хотел быть гражданином" ("I do not require a gauge for freedom of speech 'cause I never asked to be a citizen")?

- Это должно было иметь тот смысл, что идея свободы слова - просто шутка, пока существуют государства и рыночная экономика. Свобода слова нам предоставлена лишь в контексте похоти. Как только что-то произойдет вне этого контекста, все наши свободы начинают исчезать.

Песня "Ska Sucks" ("Ска Сосет") против сам-музыки или против её коммерциализации?

- На самом деле, ни то, ни другое, по-моему. В то



время мы просто пытались всех разозлить, но сейчас она, кажется, вполне уместна, поскольку речь идет о коммерциализации ска.

В ваших текстах (например, "I Was A Pre-Teen McCarthys") - "В Детстве Я Был Маккартистом") есть какието (авто)биографические элементы. Это всё вправду так было, и в чьей биографии?

- Да, это всё правда, это про то, как я рос в семье военных и посылками приходил к пониманию того, что всё, во что я верил, - просто чува говна. Ужасно много более-менее есть своей вероя этой истории.

Почему ваш лейбл называется "G-7 Welcoming Committee" ("Комитет По Торжественной Встрече Большой Семёрки")?

- Предполагается, что мы высматриваем богатые силы мира (страны Большой Семёрки). Предполагается, что богатое население планеты должно дать им подзатыльник.

Что ты можешь сказать о других группах на лейбле? - Я могу не кривя душой сказать, что горжусь работой со всеми группами на "G-7". Мы стоим за всеми нашими релизами.

Почему вы решили выпустить компакт Хомского?

- Мы выпустили компакт Хомского, так как считаем, что его анализ экономики и политики обладает большой моральной и логической силой. Богатые люди должны иметь возможность ознакомиться с его рабо-



тами. Многие молодые люди сейчас не покупают книги, и нам показалось хорошей идеей представить им Хомского посредством компакт-диска.

Ваш лейбл использует штрих-коды. Зачем? Что вы думаете о том, как к ним относятся зин "Heartless"? - На некоторых из наших релизов есть штрих-коды, на некоторых - нет. Этот вопрос решают группы. У меня никаких проблем позиция "Нас" не вызвала. Мне кажется, поскольку речь идет о политической музыке, можно придумать достаточно хороших аргументов и "за", и "против".

Есть ли у "G7WC" специальная политика по отношению к странам третьего мира (или просто более бедным)? вроде издателей обложки "Havoc Records"? - Нет. Это не кажется мне ужасной идеей, но планов делать что-то конкретное у нас пока нет.

Что ты думаешь о "Fat Wreck Chords", в частности об MXPX? Высокий уровень активности правых христиан в Канаде? - Мы очень довольны "Fat Wreck Chords". Это одна из немногих организаций, с которыми мы сталкивались в мире панк-рока, которая нас не раздражала. Я не знаю, какое отношение MXPX имеют к "Fat". По-моему, они на другом лейбле.

Угс, да-да. Они на "Tooth & Nail". Н/В. - Но все равно, я не верю ни во что сверхъестественное, и все попытки убедить в обратном кажутся мне чепухой. Появление религии в панк-сцене разочаровывает, хотя, в думаю, это можно было предсказать. Наши школы и наши С.М.И. не проявляют никакого интереса - или негативный - к навыкам критического мышления, поэтому обращение людей к иррациональным способам объяснения окружающей и вселенной не удивляет.

Принимаете ли вы участие в классовой борьбе на своем рабочем месте? Если вы живете на деньги от своего лейбла, так вы себя чувствуете, противостоя капиталистической системе и одновременно будучи её частью?

Противостоя капитализму, мы организуем свой рабочее место демократично - нет ни начальников, ни наемных работников. Лейбл не приносит денег для жизни, мы пока что работаем бесплатно - все еще пытаемся выбраться из долга. Любим, кто живет, противостоя капитализму, но в его контексте (как мы), вынужден сталкиваться с противоречиями.

Что ты думаешь о радикально левой поп-музыке (например, CHUMBAWAMBA)? Что эффективнее - проповедь к обращенным или попытки оказывать влияние на мейнстрим?

По-моему, исполнители вроде CHUMBAWAMBA, RAGE AGAINST THE MACHINE, MIDNIGHT OIL, Билли Брэгга и т.д. делают невероятно важное дело. Опять-таки, на таком уровне существуют неизбежные противоречия, но я считаю, что все эти люди очень во многом способствуют развитию культуры сопротивления. PROPAGANDHI не стали бы / не смогли бы так поступать, но я очень поддерживаю этих артистов.

У вас были раньше контакты с Россией? Вы помните концерт, который вы играли в Германии с гитаристкой группой ХИМЕРА?

- Только по почте. Мы там никогда не играли. Да, я помню, как в Гамбурге мы выступали с русской группой. Они были просто сумасшедшие! Певец был очень напористый! Они были одной из немногих выдающихся групп на том туре. По-моему, они назывались Chimera? Спасибо. Держитесь.

PROPAGANDHI, P.O. Box 27006, 360 Main Street Concourse, Winnipeg, Mb R3C 4T3, Canada (новый адрес!) www.fatwreck.com/pgh/

Спасибо. Держитесь.

PROPAGANDHI, P.O. Box 27006, 360 Main Street Concourse, Winnipeg, Mb R3C 4T3, Canada (новый адрес!) www.fatwreck.com/pgh/

Спасибо. Держитесь.

Спасибо. Держитесь.

Спасибо. Держитесь.

Спасибо. Держитесь.

Спасибо. Держитесь.

Спасибо. Держитесь.



В каком возрасте ты впервые стала участвовать в общественной деятельности?

• Трудно сказать - я ходила на демонстрации против войны во Вьетнаме со своими родственниками, когда мне было шесть лет, и даже тогда я хотела что-то делать, участвовать в антивоенной кампании, потому что даже ребенок понимает... может быть, и лучше взрослых, что не надо убивать других просто потому, что они живут в другом государстве.

Расскажи подробнее о туре "Рок против расизма". Какие группы в нём участвовали?

• "Рок против расизма" начинался в Англии и потом в США и Канаде. В Англии участвовали и знаменитые группы - помню, что CLASH, UB40 играли. У нас в США играли в основном группы, которые здесь мало известны, но и DEAD KENNEDYS, D.R.I, M.D.C. постоянно у нас играли, и иногда даже известные группы типа LIVING COLOR. И, конечно, у нас было много политических бардов, но вряд ли кто-то их знает.

Что ты знаешь о туре "Рок против Рейгана" и участвовали ли ты в нём?

• Да - именно когда я участвовала в "R.A.R.", он в основном был под лозунгом "Рок против Рейгана". Что можно сказать? Дело ясное: мы Рейгана ненавидели, и в 1982-1983 гг. мы особенно хотели делать концерты антиправительственного характера.

Видела ли ты зарождающиеся панк-сцены в Нью-Йорке (NEW YORK DOLLS, RAMONES, TELEVISION)? Насколько сильным было доминирование на сцене старых мужчин?

• Конечно, видела, но старые мужчины доминировали в роке, но в панке. Можно сказать, что были очень известные женщины в музыке тогда - Венди О. Вильямс, и именно они относились к панкам Патти Смит и Деббье Харри (BLONDIE) - и всё равно, очень много из мужчин были гомосексуалистами, так что у них была другая эстетика, на мою.

Как развивалась сцена в Нью-Йорке? Сценами каких других городов / штатов / стран оживляли на неё внимание?

• Я думаю, что сначала все имело корни в андерграундном движении 60-х, 70-х годов. Потом, конечно, было влияние влиятельного панка, он сильно отличался от того звука, который давали RAMONES и N.Y. DOLLS. В начале 1980-х появились другие звуки - хардкор, и мне трудно понять, где этот звук впервые начался. Из Вашингтона к нам в Нью-Йорк переехала группа BAD BRAINS, которая тоже играла рок и, по-моему, была самая хорошая в Нью-Йорке. Но её специфические звуки родились в Нью-Йорке, потому что в Вашингтоне они играли что-то вроде джаза, (Хорошенький джаз - "Black Dots" ещё вашингтонская запись -



ЛОРА АХАЙ

Интервью сделал Женя по электронной Лора Ахай - американская анархистка. Нам показалось, что её ответы на анархического движения в России и США, рекомендовать автобиографический "Наперекор" #6 (айя 500, Москва, 107061).

НВ: Но была очень хорошая сцена в Вашингтоне, и так как Нью-Йорк и Вашингтон недалеко друг от друга, было, конечно, большое взаимодействие, группы из этих городов часто ездил друг друга. Но Лос-Анджелес - там была совсем другая музыка, типа X, очень мелодичная, и панки из восточной части США часто не любили этот звук. Помню, что когда панки из Бостона присоединились к панк-сцене, выступили пластинку "This Is Boston - Not LA". Люди считали, что в Лос-Анджелесе делали музыку, которая старается быть мелодичной, которая слишком привлекательна для мэйнстрима, и они хотели как раз делать музыку, которую бы слушали. В конце концов, стали слушать - всё получилось не так.

Можешь ли ты дать какие-то советы участникам анархического движения в России? Расскажи подробнее о сцене в пивоварне (см. "Наперекор").

• Мне трудно дать совет, потому что я не очень-то хорошо оцениваю панк-сцену движение в России. Мне кажется, что здесь очень много наркоманов и пьяных, и что лучше с такими людьми не делать сцен.

Что можно сказать? Существуют сцены для разных целей. То есть многие делают сцены для того, чтобы в них потусоваться, они выбирают здания в центре города - но надо понять, что, во-первых, такие сцены быстрее закрываются, потому что земля там дорогая, и во-вторых, когда люди относятся к помещению как к месту для тусовки, а не как к своему дому, то бывают те, которые могут помешать что-то. Но это ясно.

В пивоварне был сцен, но я видела с моим бывшим соседом из этого места недавно, и он мне сказал, что какие-то люди заплатили кому-то какие-то деньги, чтобы использовать помещение. Я этого не знала раньше. Но неважно. Были какие-то музыканты, которые снимали помещение внаём, на первом этаже, но ничто не должен был там жить. Но люди просто узнали о месте и поселились, около ста человек. Там было пять этажей. Думаю, что музыканты перестали платить деньги. Владелец было плевать - пивоварня находилась в индустриальном районе с фабриками, большинство из которых не работали. Люди сами ремонтировали свои места - и общественные - вместе чистили, ремонтировали. Когда да там жили, но один

АКАЙ

почте в сентябре 1999 года. которая прожила несколько лет в Москве, вопросы, касающиеся панк-рока и будут интересны читателям. Также можем текст Лоры "20 лет о анархии" из журнала Сейчас она живёт в Варшаве.

вечер там тусовалась наркоманка, которая чуть не умерла, и полиция приехала в одну ночь и стала выгонять людей. Несколько людей вернулись полуживыми, но в дуло, что просто они о чём-то договорились с владельцем - и это уже не был сцен.

Ты упоминала о группах DEAD KENNEDYS и M.D.C. Общались ли ты с их участниками? Что ты думаешь о Дэвиде Бизфре?

• Да, я общалась с ними, я жила вместе с M.D.C. в пивоварне, где они поехали в тур, но не могу сказать, что я держала с ними связь. С 1992 - я уже семь лет их не видела. Я давно не видела Бизфре, но думаю, что он замечательный человек, ОЧЕНЬ умный и весьма смешной. Среди панков были разные мнения о нём - он был постарше и не тусовался с людьми, но жил в сквотах, как M.D.C., и поскольку его группа была известная, люди думали, что он какой-то снос, но это было не так. К сожалению, некоторые люди относились к нему как к звезде, но он не был таким, и ему просто было неловко тусоваться с теми, кто к нему так относился. Кстати, панк это вообще демократическое дело, а не место для культа личности. Смешно думать, что панк может быть фанатом кого-нибудь - панк должен участвовать сам.

Знакома ли ты с панк / хардкор сценой Москвы и что думаешь по этому поводу?

• Мало. Честно говоря, я не люблю атмосферу в московских панк-клубах и не хожу. Знаю некоторых хороших панков, которые способны организовать что-то сами, но мне кажется, что панк-движение здесь переносило людьми, которые ходят на концерты, тусуются, пьят, дерутся, но сами не делают ничего - не отличаются принципиально от тех подростков, которые бываю на поп-концертах. Музыка и одежда - другая, но... они зрители, не участники. Может быть, однажды, но когда ходила на мероприятия в Москве, видела, что люди тусовались с фанатками, вели себя грубо - и решила не тратить время на это. Опять же, поскольку не хожу, наверно, пропускаю те хорошие группы и людей, которые могут быть, так что не могу дать однозначную оценку сцене.

Получила сегодня запись группы AIFE - довольно хорошая запись, магнитокассета. Мне кажется, что

самая интересная группа, которую видела, не совсем группа, и не панк - это AIFE. Они хотели устраивать всякие бесплатные мероприятия, приглашали людей участвовать в них, делали много записей и текстов. Но, к сожалению, не любила политику некоторых из участников этого движения, так что не могу сказать, что думаю только наилучшее о них.

Хотела добавить, что для меня (и, наверно, для многих) самое важное в панк-сцене движение была не музыка, но тот факт, что любой человек - даже человек без "таланта" - мог делать музыку сам или мог бы осуществлять свои творческие импульсы как-то, и не надо было думать о том, хорош ли результат, или одобряют ли его, или можно ли его продать... Панк был сферой свободы от существующего строя, и эта свобода, конечно, важнее, чем играть три аккорда и чувствовать себя крутым.

Знакома ли ты с организацией "Boston Anarchist Drinking Brigade"? Можешь ли о ней рассказать?

• Да. Хорошие ребята. Один человек там, Дэн, - познакомился с ним в тюрьме в 1988 - очень умный, пишет хорошие тексты. Они индивидуалисты, т.е. они не борются за енорх-коммунизм, но верят в способность каждого человека управлять собой без правил - люди должны сами решать, с кем работать, с кем сотрудничать, чтобы организовать анархическое сообщество, а не одно монолитное анархическое общество. Они собираются в местном баре, поэтому "Drinking Brigade", но это не значит, что они много пьют - на все Восьмь культурные люди.

Какие позитивные тенденции ты видишь в современном анархическом движении в Москве / России?

• Я думаю, что некоторые люди в енорхическом движении стали больше думать об выживании и что это значит. Я имею в виду - когда я впервые приехала в Россию, были какие-то совершенно сумасшедшие типы, которые думали, что можно быть енорх-конституционалистами, или которые хотели иметь буржуазную рыночную экономику, и, конечно, которые не понимали, чем плох национализм, или расизм, или сексизм. Я думаю, что есть некоторые очень хорошие люди, и я очень рада, что есть те, кто много пот в движении - те, кто не покинул движение, потому что решили создать семью, работать и жить нормальной жизнью. Но, к сожалению, появились опять странные люди - элитарные типы. Думаю, что у нас проблемы в том, что есть лидеры. Я не думаю, что многие хотят быть лидерами, но есть и те, которые действительно берут контроль над разными вещами и не хотят, чтобы другие участвовали в них как организаторы - только как участники. Более пассивные люди позволяют этому продолжаться. Наверно, позитивной тенденцией можно назвать тот факт, что много нормальных людей уходит из таких групп или тусовок и критикуют лидерство. Надеюсь, что это значит, что они сами однажды смогут организовать группы, где все участвуют и организуют мероприятия вместе, надеюсь, что появятся группы, которые могли бы видеть себя как корни, которые хотят надолго организовать что-то, ведут постоянную работу, а не только единовременные акции протеста.

FLAT EARTH RECORDS

Интервью сдвину Шаратовым и Филом 27-0 по электронке в апреле - июле. Полная версия напечатана в "Zorry For The Delay" #2. Перевод - Женя.

? Просто чтобы с чего-то начать, почему ты занимаешься "Flat Earth Records" и какие при этом преследуешь цели?

- Я начал заниматься "Flat Earth Records", чтобы выпустить пластинки нашей тогдашней (1986) группы GENEERIC - сделать всё самим! С течением времени я получил возможность помогать группам моих друзей, которые, по-моему, должны были услышаны. Но после тридцати лет деятельности я прекратил выпускать пластинки. У меня по-прежнему много старых релизов, которые нужно распродать - все деньги используются, чтобы поддерживать стоящие проекты. Сейчас у меня есть DAT-машина, это значит, что мастеринг можно делать в домашней студии Брая из DOOM, часть денег тратится на автобус, чтобы группы могли ездить в туры, и ещё один мой друг пишет юмор про контркультуру в Лидсе, а я оплачиваю типографию. Мне просто нравится всем помогать.

? Что руководит тобой, когда ты выпускаешь какую-то музыку? Какого рода вещи могут тебя заинтересовать?

- "Flat Earth" - это не настоящий лейбл, нет смысла присылать мне демо - делайте всё сами! На сайте "F.E.R" можно найти довольно много информации о том, как в Европе можно выпускать пластинки. - НВВ) Как я сказал, это просто один человек, помогающий друзьям, которые говорят что-то важное. Речь идёт не о каком-то музыкальном стиле, а больше об ИДЕЯХ.

? Возможно ли самому выпускать пластинки? Есть ли у тебя финансовые затруднения?

- Сейчас это, пожалуй, возможно, но вичае это занимало очень много времени - приходилось много вырывать, красть, одалживать. Здесь в Великобритании это сравнительно легко, определённо легче, чем в более бедных странах.

? То, что мы слышали, звучало либо абсолютно нестандартно, либо просто брутально - ты действительно делаешь на этом акцент? И у всего, что мы видели, было блестящее оформление - выступил бы ты пластинку с ужасной обложкой, но отличной музыкой? Продаются ли пластинки "Flat Earth Records" в магазинах?

- Да, как вы говорите, я опираюсь на брутальное и нестандартное, настоящий плев и прость - это великая движущая сила. В вопросах оформления группы сами делают, что хотят, я тут никак не вмешиваюсь. Просто так случилось, что группам было дело до оформления, это всё субъективно, на самом деле. Очень мало вещей идёт через магазины, большинство прода-

ётся на концертах и по почте. COILP DOOM мы ставили в магазин, стоил он там довольно дорого, но на обложке был адрес и цена, и люди могли переписать эту информацию и заказать пластинку по почте, или хотя бы обратить внимания на абсурдность цен в рок-магазинах.

? Тек что же лучше - брутальное или странное?

- Что угодно, лишь бы вставало!

? Что лучше - группы, которые поют о летающих тарелках или о социальных проблемах?

- Ха-ха, в JOHN HOLMES у нас есть песня о человеке, который строит космический корабль, чтобы бежать из этого ебанутого мира - песня о летающих тарелках. Но социальных проблемах! Найдётся место и для того, и для другого.

? В Британии много групп, участники которых живут в разных местах - например, в EBOLA музыканты расованы по четырем городам, барабанщик Of POLLOI живёт в северной Англии, а группа - в Шотландии, Мэнди из HEALTH HAZARD жила в Уэльсе. Ваша сцена действительно такая маленькая, как об этом пишут английские зины? Как обстоят дела в JOHN HOLMES?

- Мэнди уехала уже после того, как ушла из группы, но да, многие группы так вот разрознены. Очевидно, жить так более сложно, но не невозможно. Сцена не очень большая, да, но и страна-то тоже. Мы все в JOHN HOLMES живём в Йоркшире, кроме Горда - он в Ноттингеме - около двух часов езды, у него, кроме того, есть ребёнок, так что нам приходится заранее всё планировать.

? Вы уже записали альбом, так что, кажется, ты сможешь как-то описать звучание и те идеи, которые стоят за JOHN HOLMES.

- Мне довольно сложно описать нашу группу, на самом деле, это не прямолинейный пачк, но музыка всё равно злобная и агрессивная. Тексты Брая повествуют о горах, депрессии, богстве и так далее, на самом деле, просто повседневные наблюдения, но политическая на прямом уровне.

? В России HEALTH HAZARD довольно известная группа, в JOHN HOLMES - нет, почему?

- JOHN HOLMES - новая группа и вообще ещё не известна. Кажется, что НН после того, как развалились, стали более популярны, чем когда были вместе - наши зины стали такими модными!

? Есть ли у тебя своё отношение к дискуссии о сравнительных достоинствах компакт-дисков и винила? Чем ты руководствуешься, выбирая форматы для своих релизов?

- Компакт-диск дешевле пересылать по почте и в них



влезает до 74 минут изданы, что хорошо. Нравится вам это или нет, но без них не обойтись. Я

выбирал разные носители для разных релизов, например, экспериментальный сборник вышел на CD, потому что так дешевле всего выпустить 74 минуты шума. Кроме того, удобнее проматывать на следующий трек, если тот, что играет, не нравится. КТО были на виниле, потому что они должны быть на виниле. Концертная кассета HEADACHE была лучшим способом, чтобы их представить, и так далее.

? Мне кажется, что некоторые из групп на "Flat Earth Records" - сатанистские или языческие. Что ты думаешь о тех металлистах, которые считают, что они тоже следуют этой вере, но на самом деле являются нацистами (BURZUM). Как ты относишься к религии?

- У меня нет никаких религиозных взглядов, я против всего этого. Брай Викернес - серьёзно ебанутая и опасная дичь в тюрнике личности, и я с нежностью смотрю на то, что BURZUM рекламируется в металлических журналах. SCATHA говорит о восстановлении связи с землёй и о праве угнетённого шотландского народа на самоопределение, что здесь общего с нацистскими ублюдками типа Викернеса, я не знаю. Я не знаю ни одной сатанистской группы на "Flat Earth" хотя все разделяют здоровое неприятие христианства и его извращённых моральных принципов. Нет власти, кроме тебя самого (There is no authority but yourself).



? А как насчёт цитаты из Лавеля на обложке SAWN OFF, WITCHKNOT можно вполне считать языческими, и эти ведмы на обложке SUFFER.

- Ну хорошо, пора сдаваться - вы выскраки!

? Ты когда-нибудь участвовал в издании зина?

- Последний раз я делал зин в 1983 году - он назывался "Sleeping Out", и я по-прежнему думаю, что он был очень классный. Особенно то, что было сделано моими лучшим другом Дэвидом Гаскойном, я в юные годы много помогал. Он был, да и остался, отличным художником и писателем. Я хотел бы написать зин, но у меня никогда не было времени - когда было, то я не знал, как выразить свои чувства на бумаге или дисплее. В этом интервью я просто отвечаю на ваши вопросы, а не начинаю ни с того ни с сего проповедовать - может, однажды в это сделаю.

? Если бы тебе для спасения жизни надо было сделать какой-то зин, что бы в нём было?

- Какой-нибудь зин... не знаю, взял бы всё лучшее из разных зинов за многие годы, и никогда не выбрасывал зины, скоро библиотеку открою.

? В клубе '1in12'? Или ты просто шутишь?

- Может быть, в '1in12', но так, чтобы люди не уничтожили зины, не на открытом месте, может, где-то в подвале.

? Как насчёт текстов в оформлении пластинок (например, "Forest Of Spears" SUFFER)? Пишешь ли ты тексты к песням?

- Нет, на этой пластинке все написал Алекс - в своей жизни и о том, как она менялась, все тексты тоже его. В группах, где я играю, обычно вокалист(ка) пишет тексты. Я же отвечаю на большинство интервью, так что я выражаю себя таким образом.

? "Flat Earth Records" из США - что это за лейбл? И как вы издаете такое название, значит ли оно что-нибудь?

- Я посмотрел в интернете - "Flat Earth" из США выпускают музыку кантри/вестерн или что-то в этом роде. Название придумали люди из EBOLA, и оно подошло.

? Если учесть, что есть около трёх групп с названием EBOLA, у него, наверное, нех на оригинальные названия.

- В начале это было имя нашего коллектива, мы занимались не музыкой, другими вещами, но наши идеи позднее воплотились в лейбл. Нет никакого особого объяснения, почему мы взяли это имя. Боюсь! "Смед" - это моя школьная кличка, которую я ненавижу, но и она осталась.

? Какая у тебя была в детстве любимая игрушка?

- Это была игра "переросший огонь", в ней надо стрелять маленькими металлическими шариками по большому и попытаться поразить им цель соперника.

? Интервью обычно бывают какими-то односторонними, они создают нездоровое отношение типа "фэн-рассвет"?

- Чёрт! Я как раз сказал, как мне нравится отвечать на ваши вопросы! Что касается отношений "фэн-рок-звезд", то это зависит от того, как формулируются вопросы. Но я никогда не рок-звезда! Если бы я делал

зме, там была бы куча людей, НЕ играющих в группах! Я никогда не думал, что чье-то мнение более важно просто потому, что он умеет круто играть на гитаре! ? Если мы пошлем тебе водку, ты приедешь нам платинкой?

• Водка на пластинку - нет проблем. Я не пью водку, она делает со мной ужасные вещи, но я её отдаю людям, которые с этим справляются. Пьюшь ты или нет - мне нет дела, люди могут делать, что хотят. Настоящий позор - то, как алкоголь и наркотики разрушают людей, которые могли бы намного лучше себя чувствовать. Позорна такая нетерпимость в SxE движении. Позор, что животных убивают, чтобы их съесть - этому нет оправдания. Курить глупо, но я курю. Я стараюсь заботиться о некурящих, курю на улице и т.п., все курильщики должны об этом думать. ? Как Сан-Франциско?

• Большой, огромный город, очень много дел, но передвигаться довольно легко. Мы получили реальное представление о том, как в "MRR" всё делается, благо мы там прожили две недели. Были на складе "AK Press", посмотрели на кучу японских групп, которые я не надеялся увидеть иначе. Ну и просто оторвались от джазовой жизни. ? Как-нибудь последние слова, планы на будущее и т.д.?

• Уже поздно, я устал - что будет, то будет, особых планов на данный момент у меня нет, никаких туров или путешествий в ваши края, но я дам вам знать, если вдруг соберусь! Большое спасибо за вопросы - всё очень хорошо! - Sued. Flat Earth Records - "Bradford Music", PO Box 169, Bradford, BD1 2UJ, England. sued@flatearth-free-online.co.uk www.jprogeron.force9.co.uk/atearth



ЗВУКИ

Формат (АК - аудиокассета, КД - компакт-диск, 7" и 12" - грампластинки): лейбл | адрес (не всегда лейбл) - на конверте пишете только то, что в этой графе | электронный адрес

• - это можно достать через нас
Роцензи: Шарпов (Ш), Жена (Ж),
Топ (Т), Джордж (Д), Фил (27-0)

4 Way Tape

AK: Oral Diathosa | Ceprej Morozov. Дочуваша 11-69, Ереван, 241037

Обзорник околорокерского материала, без выносов наивный "интервью-кассетой", AGATHOCLES (Бельгия) - убойный минор от классиков скара, ослепительно в крас (не то чтобы это плохо). DISCHORD (Бразилия) - непростой диспанк, концертная запись. Заметно медленнее, чем надо. Квер "Is To E'cto Soco". GROSSMEMBER (Польша) - грейнджеиз, звучит прилично. Судя по названию песни (тексты на одной из групп, к сожалению, не приважены), политически ориентированы. Не по что D.P.C из Смоленска - опьянение, ишии, помесь порно и укачиваю (на мой взгляд, петь о таком взрослым, умным людям - глупо). Игрот грейнд, концертная запись. Вполне себе ничего композитция. Ш

ACTIVE MYHOS "The National Love E"
7: Loony Tunes | 69 W. 4th St., Scarborough, N York, YD 12 7SA, England

Одна из величайших английских DIY-групп. Самира содержат во-семь песен, темы которых - ответственность людей за свои дей-ствия, капитализм, рост влияния крайних правых, алкоголя. За-писанная вещь - про то, что провоз, с одной стороны, решаете! проблему наркотиков, с другой - помогает разрушить эфирные итд, которые являются не менее вредной формой эдологии. Ко всем текстам приложены обширные комментарии (на этот раз только по-английски). Музыка - сыграный составом гитара - барабаны сырой хардкорный бас обильный дульный звук, а по жанру они могут быть разными - и 77, и 82, и грейнд. Ш

APATUA "Pazost"
AK: demo | Olegas Stikonas, Vytauto 263-7, Sauliai, Lithuania
Третий альбом APATUA. Со времени "Nulis Optimizmo" прошло две года, последний альбом дейт о себе знает, так что музыка теперь спокойная и умеротворенная, даже если и быстрый. Исти-тис полт исключительно не руском. Появились личностные песни с абсолютно гитерными замашками (в 80-е об этом пел Майк, отсюда Шенюк), есть несколько вещей с приглушенными альбомом. "Ангелы-и-е" в стиле раз-мужья-каменского настолько, что здесь оз провратилось в русско-литовский фолк - очень мелодичный панк, но до русского рока, к счастью, не дотягивает. Д

APATRIDES "Antipollitika"
AK: Czerwoty Diabelek | Adam Gajewski, Zapol'ska 23, 41-400, Myslone, Poland
Хорватская группа, существеет уже более десяти лет, это LP,

перекрашенный на кассету - ретропеллила первая осл лет рабо-ты. Сами называют свою музыку "панк-нахостро". Продуманные, не банальные андрогинные и антиморальные тексты. Большая не-го сказать не могу, просто хорошая кассета. X
BEYOND DESCRIPTION "Calm Loving Life"
KJ: Forest | P.E.F.E. | Hideyuki Oshihara, Ceramica 2 #301, 2-1-37 Minami, Kokubunji, Tokyo, 185-0021, Japan | oshihara@pro2.adn.jp | www.groceries.com/links/other/beyond/3075

Трёхидеальный компакт с замечено отпичной японской хардкор-вой группы. Более точно определить, чем "хардкор", не дам, хотя, пожалуй, можно: слепя металл-коррозия, с ослым влиянием крас; кроме того, "японский" - это тоже жанр. Это всё очень прилично, потому что группа самобытна. Классный кры-шый голос Хидеюки доносит до нас коротким, но не клиширован-ным текстом (на английском и японском), говорящим о несомнени-и между тем, как реальность воспринимается обществом и как - нами. Голос кассеты не переиздаётся. Ш

BEYOND DESCRIPTION "Struggle Against Hysteria"
AK: Forest

Промышленная группа, которая, судя по названию, отказано не поддаётся - однако, чего греха таить, это - отпичный крас-хар-кор. Имеется в наличии ващи со слит-пластинок с KONTROVERS, SPINEBENDER и DETESTATION, а после них - концертные записи с пятидисковой пластинки "Live In Germany" и - совсем свежее - с концерта на туре "Vitar" в Токио. Окейно. Вод, что нужно, чтобы полюбил японский хардкор. Ш

BFH "Inside Voice"

AK: Freeman | Christian Ilev, Tudor Vilyukiev, bl. 13 v. 2 apt. 29, Varna 6008, Bulgaria | ilevc@ms3.zyatta.acad.bg

Группа из Варны, бывший лидер лет назад стоял у болгарского хардкора. Называют себя хардкором нового стиля, но с духом старой школы. В общем, ближе к старой школе, поем медленнее, но без этих чудовищных тяжёлых гитар, есть, впрочем, и быстрые куски и песни. Тексты по-английски и по-болгарски, в основном по-болгарски - против коммерциализации, конформизма, унич-тожения природы и прочих гадостей. Хорошо, но меня не особо зацепило. X

Очень хорошая запись. Я уверен, что большинство моих знакомых купили бы, если бы, что это американская группа. Правда, мне почему-то кажется, что как раз не штатовской одаче есть оден-два точных аналога BFH. Ш

BITTER BOIS

7: Blind Bagger | Bitter Boas, p.1 117, Espoo, 02101, Finland | bbg@netcom.fi

Битый ой. Ну ой и ой, куча много. Проще с первой стороны - про-мопов, быстрая, на второй - про жизнь, острого тиска. Ничего особенного. Ш

THE BOLLOCKS "Revolution"

AK: Aase | Shaif Risen, Blk 554, Bedok Nth Sd, #05-241, Singapore 480554, Singapore | trishkone@yahoo.com
Замечательная группа из Манчестера. Это их второй EP, выпущен-ный в форме кассеты (английский был выпущен не DIY Records, но, вроде, не спрощая). Музыка - мощная, жесткий панк '82, во-семь хорошо написанных песен, из них одна не манчестерская. Отлич-ные позитивные тексты на довольно обычные в хардкор тематике. Чрезвычайно хороша. Ш

BRZYTWIA OJCA!

AK: WRO | Marki Newmarowski, PO Box 2, 44-120 Rykowskie, Poland
Группа существовала в 1976-1989 годах, на этой одаче - студий-ные записи 87-го и концертные 88-го. Играл мощный, но очень быстрый панк в духе английских команд (EXPLOITED, GRIN и т.п.) В отдельных песнях есть гитарные соло, которые меня удивили в подобной музыке ит обычно не бывает. Совершенно политиче-ские тексты. Я вообще очень люблю польские группы. X
COWBOY KILLERS "Thank You, Fuck You And Goodnight"
KJ: Refused | 8 Woodlands Avenue, Dun Laoghaire, Co. Dublin, Ireland | chris@newport.dunton.co.uk
Британская группа на ирландском лейбле. Довольно ново и непо-

мичает DEAD KENNEDYS, не в последнюю очередь во-первых и мелодичностью, но при этом звук достат-очно характерный для т.н. "Сриптора", без кассеты. Так же как и тексты. Манера, правда, они так плохо воспринимаются из-за открытого скара, но лично кажется довольно слабым. Ш

CYBER SHAMANS "Урбан Шаманизм"

AK: demo | Павел Шитов, Клубная 20-31, Хабаровск, 680032
Вот как всегда. Называют себя хардкором, играют задушный тя-желый рок. Очень длинные песни - достиг до конца любой из них очень сложно. Сидели всё из ру-вон-плано - гитары слыши стар-тиально, барабаны как-то странно прописаны, вокал тоже ине-стную невнятный. Голос Гедди иногда какой-то слишком спокой-ный. Да, в куплах с быстрым ритмом, которые можно было бы назвать хардкором, слышны только барабаны. Главный плюс - есть хорошие тексты, все они написаны во вдумке. Впро-чем, а чего есть и некоторая самобытность, и оригинальность да-же. Хотите играть рокер, черт побери, обертните вой с DOWNSET и STUCK MOJO и нормально сыграйте записи. X
DAS KLOWN "The Day The Clown Cried"
7: Parx | bjp 5058, 31033 Toulouse Cedex 5, France | parx@worldnet.fr | www.parx.net

Сороклетия американской группы на французском лейбле. Очень хорошая, хотя мне почему-то кажется, что никто особенно на-д, этой пластинкой на парижан. Плюс в защиту права на вборт, квер DEAD KENNEDYS ("Police Tack") - вот на них DAS KLOWN! париж не только парижан буквами называли, но и звуком в целом, редкое качество, в не второй стороне - из-за четкого вока, в которой вокалист самост. Обложка - пародия на "The Day The Country Died" SUBHUMANS. Очень хороший баланс между приколами и серьёзностью, буду читать другие их записи. Ш

DETESTATION "Europe '88"

7: Consensus Reality | 10511 West Butte Rd #1654, Portland, OR 97209, USA

Ограниченная партия в 2000 экз. сд-сторона как пластина для позарпопного тура-тура. Звучит как фолк, но не единственной в Штатах фабрике, печатающей гибкие грампла-стинки, ни дал от вборт поворот за использование благоуства. Одна ступенчатая песня о свободе, одна концертная об истребле-нии истребителей. Музыка - суперный осл-д-ор с кичом вокалом. Визуал, осл-д-ор группы распался. Ш

DISLIKE / MRTVA BUDUCNOST "Hell Is Here"

AK: Sed + The Jev Noprijem? + Fucal Forces | Filip Gucha, Grdova 38, Bmo 66200, Czech rep | ojan@velnet.cz

Эта кассета - плод совместной работы трёх гайблов из города Понера (Хорватия). M.B. отпичный осл-д-орский крас-панк из Чехии, два ревулуса вокала, одна из моих любимых групп, ит действительно история о спуге. Это ступенчатый материал '93-го года, ещё с Коррой на вокале - три песни с концерта в Дании '98-го. DISLIKE из Хорватии играют осл-д-ор и треш-рок грейнд. Те-сты достаточно стандартные для бс-музыки. Ит плюс - музыка не задушена и не очень то фолком, песни коротенькие. Звучит звучание бс-музыки. К кассете прилагается лист с текста-ми. Д

DISTEMPER "B Metype" "Аль Харок..."

AK: Long | Веталь Баранов, д/а 3, Москва, 115569 | blowuprhy@yahoo.com

Эту кассету надо купить, чтобы не получить изданной ИТР аль-бом "Торос", из альбом которого Палу в своё время вышел ин-тифшистские призывы. Так вот - 9 песен с "Тороса" - все о бо-бос "Варос" - старая песня "Секел" - негде не издавалась студийная хорошая песня 84-го года "Хидрому Сас". А да, это концертная запись, 89-го года, ещё без дуговой одаче - только один саксофон. Ничего не поделалось - больше у нас так почти никто не играет. Я люблю эту группу, хоть у них и вопитивные тексты, часть которых мне просто не нравится. X

DISTEMPER / SPITFIRE "Spit EP"

AK: Long

SPITFIRE - две песни с альбома, обе, как бы это помягче оз-

зять... В общем, "Life Comes Running" я слышу на концертах уже более четырех лет, а у "Метал" вообще-то уж очень популярное название и текст довольно интересный, правда, есть рэптановщина - хорошо. Я бы на месте Ветаса выступил на концерте не входящие в альбом "Noisy Crew" и "Mama Mia". DISTEMPER: один понос - панк с другом, другая точка, но со старшим не шло. Текст "Человек На Эпителии" не понравился - может быть, это призыв бросить гиты? Хорошо, что группы, издающиеся на небезыгодный лейбл, не забывают о DIY. Ж

Песни SPITHEAD на этом сплите - из лучших, по поводу текста "Метал" у меня сомнений нет: (а) симфония, (б) полупрофессиональный. Недоступного на концертах материала у них хватает. "Небесный пейзаж", с которым, впрочем, связана судьба группы DISTEMPER, "Хобгоблин", Ш

DR GREEN "Skin'n'Go"
AK: Zone + Green | Domes Kuchnia, ul. 700, Vilnius 2050, Lithuania | drgreen@takas.lt | www.hardcore.lt/drgreen

Очень классный и довольно оригинальный саунд-панк из Литвы. Записано еще с сорным самофоном. Музыка - быстрая, но очень жесткая, на здорово энергичная. Песни в основном в литовском, поэтому на английском, два - на английском (слова RANCO), что тоже придает своеобразности творчеству. Последняя литовская микс из нас толком не знает, про тексты ничего не скажу. Идет в пазу с третьей волной, а, в не очень полюбил эту музыку, стишком много бездарных упоминаний типа LESS THAN JAKE или RUDER THAN YOU, но DR GREEN - супер. Скоро должен выйти новый альбом. Ш

Вот, блин, Шарлотта! Овер-исповнем независимо победить отличную музыку! Третья волна - хорошо, RUDER THAN YOU - отлично. DR GREEN - потрясающе. Ж

EXEUCUE / LIES & DISTRUST
7: Bazza Rot + Repetition + Hissat | Radek Stribny, Palackého 179, Kladno-7, 27300, Czech rep.

L&D стали звучать еще круче с добавлением барабана на втором альбоме. Тексты - чуть менее стандартные, чем на сплите с GRIDE: о будущем творчестве мира, об уничтожении природы и о социальной сцене. Каким образом, что группа распалась. Е - тоже классический панк, но немного порочнее и погрешней. Тексты - о менторстве и провокации, многих переделах и о том, что нельзя забывать, что такое насилие. Не потерял этой самобытности - думается, основательного врага доктора Кримера. Тексты приведены на чешском (на нем и спели), в английском и немецком. Общественная хардкорная пластинка. Ш

FZRC / TALONOV NET
AK: One-Touch | Филетт Вольфганг, Опомянов 5-20, Санкт-Петербург, 199105 | touch@one-voice.com

TALONOV NET - полтора грубого шума, волли, скрежет и иногда саунд-панк "Rancho". Встречает, хотя мало отличается от других их работ в этом стиле. Американцы FZRC - ориентированные на шум экспериментальная музыка, но очень интересная, слогат поощряющая. Пару лет на BLACK SABBATH и NERVANA. Ш

"Finnish Holocaust Vol. 1"
AK: Rudebox Psycho | J. Nannan, Pookipourkies 7 B 7, 74120 Isanti, Finland

Сборник финского хардкор-панка. Если честно, то ни одно из названий мне не знакомо, группы молодые. Но, кстати, классные. Утрали более-менее классический панк-хардкорный звук, в целом, стиль не обычный в их краях, как в наших. Го-шмальный панк. Везде же панк. Быстрый, простой ритм, неостановочные металлического типа гитары, рэв на фисом. Музыкальное - GA'VO, интуитивная акустическая гитара. Соли группы, от три до семи песен - классика. Ш

FORCAS "Cuck, Nazi!"
AK: Tetro | Koz K. Tor 14, Budapest 1192, Hungary

У этой группы получается удивительно энергичный хардкор с эпическими рока. Музыка не пошла, даром это, пожалуй, не называть. О чем тексты - не знаю, есть подозрения, что группа кришнаитов. Слышатся хорошо, но запоминается почему-то

плохо. Ж
FUGAZI "Instrument Soundtrack"
KJ: Dischord | 3319 Beecher St. NW, Washington DC, 20007-1802, USA | dischord@dischord.com | www.southern.com/dischord

"Instrument", строгая поэзия, но является новым альбомом FUGAZI. Это акустический альбом, состоящий из 13 ранее неизданных демо-версий. Медленный, задумчивый, совсем не в юн дук влюблен, который, тем не менее, странным образом заворачивает слушателя своей плавной неспешностью и нежным небрежением, расслабленным настроением. Такого ведь, как Tm So Tired, где Рэн ирриет на пиве и поет (срок из двух недельных трис на альбоме) можно характеризовать муть ли не как бездарно. Но всё, что мы знаем, помним со времен "Water Root" и "Repertoire" о Рэне Мак-Кее и этой группе, как об одной из наиболее интересных групп так называемой "альтернативной" направленности, проступает и на этом альбоме. Переизданы они в хорошем звуке, шумят и морщатся. Думается, что FUGAZI столь же долго живы и неприменимы, как и любая подобная группа, мыслящая самостоятельно и существующая вне рамок какого-либо конкретного стиля. После проступавшей очень застойного проступать сам фильм. Да где ж его найти-то? Т

GREENSTENCH "Dirty"
AK: demo | Артемий Лепин, Материнский 1-6, Гусев, Калининградская обл., 236030

Новая запись от Green's. Несмотря на то, что подобную музыку в обычно слушаю дважды, минимум два раза, Артемий впервые познакомился с ней в моем сознании раз пять. Возможно, его эксперименты со звуком мне ближе, чем у других? Но его же просит GSI Ю в ставлю выше, чем творения GREENSTENCH. Это уже третья демо GS и, как и предыдущие, радует, так же Green востит где-то по России. Ш

GRIDE / LIES & DISTRUST
7: Inmate Society | Radek Stribny, Palackého 179, Kladno-7, 27300, Czech rep.

Обычно, обычно. Ну, что мне удалось вывести из Чехии, лучшей саунд-панк из "пророческих" в этом номере. Слушай сейчас и пригласи на концерт. GRIDE - мощный, забойный панк с влиянием пауэр-вайлдеса. LIES & DISTRUST - мощный, забойный панк с влиянием панк-рока. У обеих групп очень забойный, очень хороший звук и классные тексты на чешском (приведены переводы на английский, польский и немецкий). L&D поют о фанатизме, менте, влюбленности и DIY. G поговорила о том, что корпоративный мир, неспешной угрозе, христ-информации, гонимым друзьям и всем в целом. Будет оформлен обложкой - каждый по-своему, есть постер - можно ташать самодель. Ш

"Havoc Records Cassette Sampler Vol 1 & 2"
AK:4: Trujaca Film | PO Box 13, 81805 Sopot 6, Poland

Феликс Хэвок - автор моих любимых колонки в "Метал-Ска" и "MRR", а также CODE 13. На этих четырех кассетах переизданы последние 7" пластинок, выпущенных его лейблом. Переиздать группы не буду - найдите где-нибудь, раскупите. Я не особенно люблю такую музыку - большинство групп имеют хороший и бурлящий звук, для меня три - это отличный панк-нечего 80-х типа VAKKERS. У всех очень популярное творчество, лучше, конечно, у CODE 13. В общем, всё это может понравиться любителям всякого крафта и грейнда, для меня и не были интересны, хотя их и не разобрать без букашки. Ж

Это неспешно грейндат, в частности по музыке, что скоро будет много кино переиздано. Ш

HEAD CLEANER "Psychotronic"
AK: Music Violence | Ceprel Panajevic, n/c 50, Gornali, 248029, Бельгия

Сейчас называется T-34. Хорошая обложка. Дурная музыка. Альтернативный метал на английском языке (которого, судя по флэйшу, он не знает). Ш

"Ist Da Wer?"
7: Hammerwerk | Dietmar Eicher, Altenhaigerberg, 1107, Wien 1200,

Austria | whoesono_tj@normal.com
Сборник австрийских хардкорных метал-групп. KONSTRUKT - довольно застойная бутылочная песня, очень классно, сыреет охаль. KOBAYASHI - две небольшие песни в стиле эмо-вайлдес. Их быстоу Эмти можно писать по приватной почте в Italy по-русски (Литвиненко). KAWASAKI - цифровой хардкор, эротика, если альтернатива и "гротеск" хардкор-вайлдес, охаль у них близок. PROGRAMMA C - кричащий авангардный хардкор. PICHASKA, футбольный пауэр-вайлдес, грустный расстрел. Очень удачная композиция очень грубой музыки. Ш

JACKBEAST / SPITHEAD
7: Rejected + Collision

Это сплит не только между группами, но и между лейблами. JACKBEAST играет постимпульсный - небольшой шаг в волнующий мир эмо на второй песне. Эта сторона слышится на 45 оборотах, принцип музыки в предельной степени настолько хороша, что можно слушать и на 33-х, но очень приятно характерную пилу-честь SPITHEAD мне понравился гораздо больше. Эта английская бенда играет в хардкор / 21st век, охаль, и что особенно замечательно, без малейшего влияния панка. Очень прикольные тексты, первая песня - о том, как человеку сутра порешили арестовать его из местного ОБНОВА и начинают читать права, с поником. Точно, у меня было нечто такое. Хорошо, у меня было нечто такое. Ну, у меня было приятно несколько раз, но ведь эта страна считается свободной, так-нет? Во второй - что-то там про собак. Ну и напоследок отмену индустрии на концерте "Fuck copyright". Д

J.M.K.E. "Janelle's Invasion"
AK: Studio Tuna | J.M.K.E. p. 550, Tallinn EEDC10, Estonia | jmk@ed.com
Очень хорошая группа. Песни хардкор. Панк-группа. Если честно, то это один из моих самых любимых альбомов вообще. Просто слушая музыку. Мелодичная, жесткая. Очень всё. Тексты не могу понять, не знаю этого языка, в переводе нет, но на предыдущем альбоме были очень хорошие. Обороты не, конечно, неклассические, но в целом. Понравилось. Если бы из всего, что мы тут отпустили, будите выбирать одну кассету, мой совет - эта. Ш

THE JOLLY HO-HO'S "Drunks Are People Too"
AK: Antipos | Ugnius Gelpuda, Sauso 13 olova, 7-198, 2050 Vilnius, Lithuania | jholly@normal.com

Группа из Литвы, это кассета - переиздание LP, вышедшего на французском лейбле. Очень быстрый и яростный хардкор-панк, напоминающий мне FREEZE и CIRCLE JERKS, кратчайшей разоблачением восточным - ох, фолк, баллады, кантри. Создалась тексты - кхм, что во введении только два из них. Потрясающе. Ж

KROCH "S'raferfentel Fosenochstkoncert Mette Luettiche Geisbeidele Schleier"
7: Darbouka | Frederic Brahini, 17 rue de la Foret, Merschhofen 67340, France (адрес будет после действа с сентября 2000)

Бред Брахини, бывший, собрал эротическую музыку, и вместе с братом создали эротическую группу. Бред играет на блюз, фис, на дурбуче, что-то на них ревет страшным голосом. Смешная обложка. Ш

Насчет переиздания наиболее шизантным любителям индустриала и нойза. Ж

"Klundina Produktion 1, 2, 3"
AK: E.P.A. | Enns Polakina, a/k 154, Ceas LV4100, Latvia

Насекомые переизданы как "Скелет На Руки" Предст вены группы из Европы, облик Америк. Япония. О нем орд мы уже писали. INVAZIA, D.U.R.A.K., DEVIATION, HATE TO STATE, WARSTON, APATIA, PICHISMO. Отметки глупости из оставшихся. SKAT (Литва) - отменно, мелодично, быстро; KURUKSETRA (Литва) - хардкор в любви короткое посто; ONCHARCA (Украина) - быстро, мелодично, с отсылками к южнм полушариям; ENEMY SOIL (США) - power violence; SIN DIOS (Италия) - классный быстрый хардкор; BEYOND DESCRIPTION - ветераны японского хардкора со страшными глоссами. Откровенно плохой и про-

вильный групп почти нет. Да, к паре слов и третьему сборнику принадлежат с глоссами и прочей информацией, в к N71 - еще и постер. Ж

"Last Call For The Lost Scenes Vol. 2"
7: Tian An Men 68 | Frederic Brahini, 17 rue de la Foret, Merschhofen 67340, France

Сборник панк-хардкор групп из эстонских мест, с которыми Люк Хавас потерял контакт - море ет, отключились заты на высоте своих плов? На второй кассе сборника мы имеем VANDALS (Финляндия - хардкор), KAOS (Паргавий - простой панк), INFILATE (Монреаль - приличный драк-панк-поп-вайлдес), PINK CAEMON (Борн-панк - блонд-панк), EL BOSQUE (Хавас Рива - быстрый панк). Ну так типа нормально, несмотря на качество записей и по сути на отсутствие оформления. Ш

"Let Them Eat Butterflies"
7: The Beard Is Weird | Enns Polakina, a/k 154, Ceas LV4100, Latvia

Отличный сборник, составленный Саймоном Бутчером из девяти групп из девяти разных уголков Балтийского моря стран PSYCHOTERROR (Латвия) - классный панк "22 Рыбамечь - СВЯТОГО ОГОРОЖЕННАЯ (Рива) - отличная вещь с их сплит-кассеты с 33LP, правда, называется сие "Кислый Кис", в нем как написано. INVAZIA (Вильнюс) - хардкор, стилизованный панк, чтоб врубиться в прелесть группы. WELL DONE BEAT (Сингапур) - классный панк-хардкор-вайлдес или метал. HOMOMILITA (Литва) и NA KRAWDZIE DEPORTACI (Берлин) - отличный сплит из металлизированной кассеты с метал-вайлдес. N.K.D. - это компания на австралийского и польского отцов, откуда и название. MARRIED TO A MURDERER (Ольборг) - пауэр-вайлдес, но как-то не очень адекватно. CRILLER KILLER (Швейцария) - эротический панк. ANHUNKA (Вильнюс) - свингер-панк, в нем еще. Ш

LOWER EAST SIDE STITCHES "Stitching, E.S."
12: NG | 61 Van Dam Street, 2nd Floor, New York, NY 10013, USA | nick@ngrecords.com | www.ngrecords.com

Приятный во всем отношении панк-сплит. Представляет из себя крошечный виниловый диск большого формата с четырьмя изданными песнями в стриптиз-стиле. Покетный, отлично звучит 77, но хорошее переиздание (панк Дэвид Рай, известный, в частности, по альбому RAMONES) и общий сборник придает современности. Туда такой панк - это панк-вайлдес с 1970-х. К слову, удивительно обнаружил, что мне очень нравится. Хорошие мелодии, отличное исполнение. Удивление - потому, что тексты не очень хорошие. Компет-диск распространяется через "E.M.G.", Ш

MRTVA BUDUCNOST "The Worst Of 94-98"
AK: Doc Franco | Filip Luthis, Grohova 39, Brno 60200, Czech rep. | obo@mrtva.cz

Сборник полностью антивоенной творчество наших краев панк-клубов друзей и в реальный мир. Три студийные сессии и концерт из трех концертов (включая самый первый!) Музыка поточно укладывается, то есть, на мой взгляд, потрясающе, приближаясь к грейндзу. Тексты на чешском, написаны в панк и мелодично, а также переизданы, хорошая светлая и очень хорошая 30-летка, включая кассеты AGATHOCLES, CROW, GO!, SHITUCKERS и TOTALITAR, чб обложка, листок с текстами. Ш

"New Days Rising"
KJ: Boileve

В группе - ZLOOZEJE ROYEROW (Польша), D.D.I., FRAGMENTI, AFFLUENTE (Италия), ATTENTAT SONORE (Франция), COQUOA (Португалия), SMUDOC (Польша), INVAZIA (Литва). Все интерес по-разному, но можно примерно обобщить - эротический, более-менее мелодичный, запончившийся панк-хардкор. Много женских вокалов. Все очень хорошо, но знаю даже, что выделить, отмену, что у SMUDOC отличная барабанщица. 31 песня - топный буклет с текстами, картинками и интервью - все группы отвечают на одну и ту же вопрос. Будем переиздавать в переводе. Очень рекомендую. Ж

Мне не очень понравился обе группы с двумя мелодичной, французской дуэтом нойза, а у португальцев еще и глупая запись. Пр-

1540 • J. Neurosci., April 24, 2008 • 28(16):1535–1541

NINOTORES & A LOT OF WARES "They Say ~~Wanted~~"
 АК: дача | Иордановый 2-214, Санкт-Петербург, 193313
 Эксперименты Снорка с различными звуками, взятыми с пластинок, пленки и из радиохитра. Слушать запарно, хотя обложка
 мне нравилась. (U)

NITKIE "Demo-N Tape"

AK: Bui | Машин Жулоу, дн 11А, Витебох, 210032, България
Сайбейлти, что из Бразилии, что из Беларуси, дарителъ ещё тот.
Из Бразилии мне нравятся, теперь нравятся и из Беларуси. Из
своей удалённости от ойкеи, дадут ли центров, оверки, мурасы
интересно настолько, что неважно являе влияние ли вилку, но это
все то же сайбейлти, быстрое и дешёвое. Но и новые войные е
сейчас не обещали - а Harry Vinton (-17) есть бра укус. Судя по
вещам типа "Блед Лайк Кукер" с чувством юмора тоже все а
порядке. Вот сыгран с провинциальныи чиностами-невеждами, на
гармонич звуке и некоторой задержкой внимания к музыке, которая то
ли глотаю, то ли музыка такая, но очень приятная. Иногда почувств
возникает впечатление, что группа одного человека. Д
NONEANSNO "The Dance Of The Headless Bourgeois"
12x2 Alternative Tintablos

Моя Любимая группа. Считается, что вся музыка здесь построена на тех принципах, которые уже были использованы в предыдущих альбомах. Да, это так, но что значит, что здесь — только на джазовых. Кто выступил тут в роли гитариста, мне неизвестно, но он отлично справил своё дело — очень хорошие быстрые песни и фразы, много энергии, агрессивности, простоты. Моя любимая — "Till An Ashhole". Любимые медленные длинные вещи — сходят песню "The World Wasn't Built In A Day". Да, советую послушать NOMEANSNO (любой альбом) полоннигов (ица) TEQUILA JAZZ — вы поймаете, слушая эти роковые вой содрогания.

"Reconstruction"
107, Boulevard Yarn Boileve, b/p 75223, 35073, Paris 13 cedex 3, France |
contact@reconstruction.fr
Обложка - отрывок из французской DTY хардкоровой сцены конца
80-х и 1990-х. 40 песен 28 групп - у каждой по странице в огромном
буклете, который также включает информацию о таких восточном-
славянских участниках сцены, как Рейбы и Звуча, плюс пара клип-чел-
ленжеров, но мой выбор, несомненно: UNDONE (juno), JEAN SEBERG
(fayor w/ juno), MELMOR (последнее со сценикой), ASIDE (сбер со
сцой), песенка нет. У меня всё хорошо и отменно проходит. W!
"Roastline is Futura... Azimutale"
7: Invertebra | Brühlplatz 22/2/10, Wien 1200, Austria |
invertebra@bruehlplatz.at

Международный сборник продвинутых хардкорных групп. KONSTRUKT из Австрии - хэви-панк музыка в стиле "no school blues", со следыми зык. Автентичные STALINGRAD - милитарный панк-хардкор. GRIEVANCE (Италия) - в расе сы (бульварное зык. NO CORPUS), стирание, sleep SPAZZ. "Dien Ufing Banner" называется, тикет над MLB 61667 Немецкая группа, при раз-ноб-разич единой черта - оверсексность. (1) SERPICO "Heroes Of The Bomb Scene" 7: Day After | Mrs Pacy, Norths 20, 35201 As, Czech Rep. | line78999@aol.com

Американская группа SERPICO выпустила дискары на известном чешском лейбле "Only Arts". Ну, что сказать о здоровье D.Y., на выходе из сверхзвуковой машины, с вышибанием, цитируя обложку, на цитату бывшие листья с текстами, ду и американской эммануэлы: такая музыка, которая могла бы вполне хорошо прозвучать, не будучи мюзиклом. Три хоразма мюзикла-а-а-а-а, в конце фильминг-инструментала водитая в чужие Тексты - это. И почему в хитоватую редность не стоит? Ш

AK drama | Mark W. Nelson, 5A Farnley Gardens, Aberdeen, AB2 2QD, Scotland

Красн. Металлизированный, то быстрый, то медленный, иногда с черпачком пролет внутри одной пром. Живой и мучной ро-

были довольно стандартные антикапиталистические тексты, некоторые песни на японскую тему или хайку, некоторые более длинные. Самые длинные — описания пейзажа — 'Killing Fields', Ж SNORT 'Cute Fudge Pie', AK One-Touch. Шум, собранный миксом 27-0 триумфально из барабана и звуков самодрифта. Звучит не очень статично, правда, и не очень бурляще. Конечно, величайший японский шум с участием ROLLING STONES, W THE SOOZ.

АК: jozefu@gmail.ru
Я пристрастен от этой музыки с первых звуков эстрады. Гармоничный рок а самым расцветом был без всяких мифов или легенд. Это искусство, а "животный бок". Простые музыкальные, вокалы, гитары, бас, барабаны и другие - те самые инструменты, которые до сих пор радуют нас и делают SEEDS и т.п. Ино безд, что ребята в мировые кадры VELVET UNDERGROUND, ещё раньше, у них большой потенциал. Д
SOMETHING LIKE ELVIS "Shapo"
KJ: Antonia Kryzka ul. [ul. Na Polance 100a, 51 100 Wrocław, Poland
abraham@kryzka.com | www.abraham.com

Спорочившей, немалую под влиянием "Dischord", пассивной и агрессивной хардкор. Очень, собственный звук, потому что в составе есть авторство. Получилось, что то типа звуков-POGUES. Превосходная музыка, её интересно слушать. Тексты на английском, конечно, внутри этого дичаева отсутствуют. И SPITFIRE "The Coast Is Clear"
CD: PorPike | Данил Курцов, Греческий 17-10, Санкт-Петербург, 193130 | kashyev@yandex.com | www.spitfire.spb.ru
Название группы SPITFIRE переводится на русский язык (dog) своим английским альбомом. По поводу данного альбома мы можем сказать, что... Это... Тамара. Во-первых, альбом не совсем то, чего действительно хороши. Хорош был предыдущий. Я наблюдал эту группу практически с момента их основания, и очень впечатлил позитивно перемены, произошедшие с ними в данный момент. То есть мы могли слышать людей, которые очень хорошо играют, любят от всего душой то, что делают, и делают это весьма эффективно. Есть новая энергетика, присутствует лишь увеличенный способ музыкальной жизни. Альбом воспринимается как хорошая последняя работа в рамках одного этого слова. Значительно увеличили темп, дали чистоту, несомненно они и много сделали пока составляющий на данном этапе пошла лишь на полную группу, т.е. являю на них всегда были надежды, а вот музыкальный потенциал SPITFIRE всегда был велик, и не в последний очередь, в силу открытости группы разным музыкальным веяниям. Сейчас так, SPITFIRE - это один из тех немногих коллективов, кому небось уж коммерциализация, если можно так выразиться, пошла только на пользу. Несомненно еще кто-то. Посвятить юрию, я для себя понял, что SPITFIRE старого образца меня не давало такого человека, как Рокс.

Теперь в меню уже сформировались. С моей точки зрения, совершенно идеальное. Конечно, оно соответствует данной статистике, ну там NOFX, VOODOON, OLIV SKILLS (история, по ходу, нечто в группе не воспринимает вообще) и Blue Blue Blue, но для людей, явно считающихся от Бизнеса и Битлз более дельно в творческом отношении, это чересчур. Второй минус - очень слабые тиражи на русском языке, копирующиеся различными формами ошибок, вплоть до полнотекстовых копий.

А в целом альбом очарователен и спускается замечательно. Пропало подростковое очарование, но появились сериозизм, пропала слабость, но появилась неторопливость качества. Альбом очарователен и болевой и разорительный. Благослави, блин. Слушайте все! Там злого много поживает, бывает унылой, бывает интересней, бывает оригинальней, но качественней... а ведь так!

STEFKA'S VOMIT "She's Lost Her Virginity"

AK: Debbi's через "One-Touch"

Отправлено официальная графид-группа из Словении, в составе - ба-
рабан и гитар. Визуально и музыкально весьма ярким, интересным.

ние (мелушье). Приводятся тексты, в которых иногда читаются
отрывки из книги «Слово о Словенех». Среди авторов, в частности, материалы
PATARENI, Книга III
С.Ш.И.Т. "Sbornik, Shvantsy i Ily Tovarshiy"
А.С.Давид, Е.А.Евдокимов, Челябинская 3-32, Милославский, Татари

Прочитав биографию ЦЕЦЕ Шамшурова, Гриваный закусил гитарой плеч бас-гитары Сопки (автоматом ладанки на Федоре Чистякове), истинно гоголевский проем на советские тельняшки 1960-1966 гг. ("У нас в общедомовых спальнях", "Наша весточка", "Выборы, выборы, выборы"), Гриваный выводит неслучайное впечатление, я спугнул эту красоту гитарой.

TAJ KA? "Naberdung"
AK: Tekka | ho_suf@hotmail.com
Сам из Ливана - там эта музыка довольно популярна. Некоторые
певицы - просто рок с синкопом, иногда встраивают чуть более
экзотиче кую, но не ослеп. Приятно. X
THIRD WORLD PLANET "Air Quality Warning"
V: View Beyond + Cashback | Eric Boros, PO Box 8183, Victoria, BC
V7Y 3R8, Canada

Характер крайне неординарного звучания. Состав: гитары Анос Барберины. Иногда безумные кадры на твоей голове приходят, иногда — реализация той же судьбы по бутерброду, как правило, куски снимаются внутри одной песни. Стиль, видно, давнотворился между плавуз вайленином и гладнотером, с кучей субито эстетически-плотных кусочков. Хорошо слышно тексты, вокал обретен по частотам, как у MANFAT, не слышно у HARD TO SWALLOW. Приятное впечатление в сочетании с чешскими лейблами "New Beyond". W

XXXX NARCOTIC "Damn Near Killed Em"
 CD: Rodent Popsicle / PO Box 335, Newton Center MA, 02459
 CD-EP четвертого бостонского дуэта. Очень классный клипсер, трудно дать точное описание: старая школа / крест с модерном. В момент воя, почти металлическое звучание, иногда быстрые басы, иногда... молч. Мощный вокал Корона. DIY-CD во всей его чистоте. Очень хорошие тексты, у них автора присутствует чёткое личное ощущение и правдивое понимание термина "сделай сам", есть гитарный писк и приготовление пива в домашних условиях. Покупать корпоративное пиво - это как слушать корпоративный рок. Довольно много мажорщины ("fuck you you fuckin idiot"), но это только придаёт энтропии. (Ш)

Pinhead Refeb a • Durango 95 | Folco Bianchi, piazza Fietro 7/a,
Pavia, 43100, Italy

OPEN TANTRUM "Cancer Of Life"
K: dano | Cecilia Thapper, Umeåsgatan 8, 653 07 Jönköping, Sweden
cecilia.th@telia.net

реальными женщинами воспринимать. На самом деле, это не дело, в семнадцать лет не десятилетием жить. Было бы лучше, если Сергей бы не стал еще и кистей. Но по любви встывает равнодушный. Жду дождя, пока они к нам соберутся. Ш

К: De La Muñeira / De La Muñeira, a. 266, Kuldige LV3000, Latvia
старшая группа отлит-сделана, на мой взгляд, очень интересно. Со-
ветский домик 98 группы EVAZIA (современный, очень
качественный и оригинальный характер, очень добротный вид), дачный
дом МАТИАДЕРОВ с аляповатыми "дым-ро-зетками" и "Пропел-
лер" (быстрый характер старой школы со спланированными
в ОНАЗАРТ) и многое другое, что можно увидеть на МАРАБОТОВЫХ

М). Комета полностью деинстругирована Вальтером (очень
популярна в интернете) и является объектом обзора.

мы на русском и спелые на литовском), наконец, восемь студийных и один концертный альбом американского ENEMY SOIL (это такая грейнд/панк-вадленс, довольно приличный). Стоит добавить. Однокурсник с самым интересным, но пока бы информативным. Ш. Treibstone Vol 2.

AY: De La Muñetas
KORVANI MANDAT (Хорватия). Мыслен / отпущенный заговор / грех
(ну не экспорт я, не экспорт), но вошел слышно очень плохо.
DETESTATION (США) - говорит, это называется шведский характер.
Быстрая смена образов музыка с мощными жанрами вокалом.
PACISMO - урбанистическая группа, лидер которой в последние годы
жил в Питере. Песни с демо 91го года, мрачные песни на голландском,
интересная работа гитариста. Нормально нравится. DURA K
(Литва) - запись концерта в Вильнюсе (1998), звучит местами
побойнее, чем студийная запись, много базара между песнями.
Панк с двумя басами, но без гитары. Разные, плавать нам на
государственном правды Ж!

THE UNDESIRABLES "The Desperate Edge Of Now"
12:1 Jaque Ride | Troy Strain, 20 Paddock road, Lavers, Essex Ss26
EN7 1UU, England | gales@crystal.co.uk
Странный и интересный звук - как-то бы, как похорит, похорит на
бутольные surfers. Четыре довольно длинные и довольно
медленные, ирландские песни. Получились довольно интересные
структуры, особенно в отношении своеобразия материала. Гармоничный звук,
полную уверенность слышать трюки. Существует 278 записей
линейной этой односторонней пластинки, на белом фоне и красной

АК: Алексей Кузьмин, Багумина 7А-28, Смоленск, 214000 | alex@cityofsmolenok.ru | <https://cityofsmolenok.ru/user/urban>
 Урбанист по образованию, журналист по призванию, хедлайнер по натуре. Люблю не только писать, но и читать, играть на гитаре, слушать музыку, делать инсталляции и ролики в YouTube. Не умею хедлайнить. Один раз в жизни EXPLOITED. Прослушать музыку более 500 раз, прочитать книги

Имя: **THE VISITORS** "Smiling Glue"
 Адрес: **Mind Kontrol** / Stephen Jones, 7711 Northeast 176th Street #B314,
 Fort Lauderdale, FL 33305, USA / band@thevisitors.com / <http://thevisitors.com>
 Музыкальный жанр: группа, играющая мелодичный панк. Влияния: модная
 рок-музыка 1960-х годов, группа "Chained 197" (очень многозначит
 THE CLASH; группа BAD RELIGION выделяется из списка
 довольно часто). Очень много шуток, приятных, достаточно
 эпатажных, достаточно умелых стилистических приемов. Тематика посвящена
 определению самобытности проблематики окружающего
 мира, типа эволюции, насилию и Рэю МакКее, хотя это не самые
 интересные стихи, которые я читал. Стихотворения являются
 написанными с Бенедиктом Болтоном из UK SUBS группа "Toot", хотя
 не лучше бы выглядели на сцене, а ты нарушаешь целостность
 картины (сплошь). Еще мне нравится дуэт: Ш

С. Успенский Sound System | Дмитрий Успенский, д. 30, Санкт-Петербург, 195002 | u@u-sound.ru

тиро группы, так или иначе имеющей отношение к отставу от глупых и нежелательных наркотиков. ОТАЗОВ НАСИВЬЯ - про- шью уже много писали в Б4 (30 лет назад, высказали деньги). Перевод демо, которое тут, куда лучше второго - как музыкально, и идеологически. ПОСАДИ ДЕРЕВО - и о нем писали. Совершенно хардкор с душой коммунистами, чувствую: си вливание афро-азиатских групп ОТААТТЕКСМЕ - хардкор строй словцы, несколько песни не слишком быстрые, зато слова не глупышеские и поэтому хорошо слышны: об освобождении женщин, о правах животных, о мире в хардкор-сцене и т.д. SKYGRAIN - логиче- ская участница тайм-а в Б78 и XXX. Четыре песни, хардкор, техника музыка. Темы: душа поэта, который не любит; Самозна- чение не нравится, особенно про плач: срыг, он, впрочем, хорошо, вены как ядом, вдуло, невидя, останется "Война Оксфорд", рывные пальцы Шарлотта (за дв. лущуша казали летула); он-

СЛОВА

формат | стр. | цена | адрес | (электронный адрес)
никогда не пишите на конвертах названий изданий,
заказывая, уточняйте в почтовые расходы.

AGAINST #1
Англ. | A4 | 4 | только почта | Daniel Winieta, Trzebiatka 6512, 21500
Biala Podl., Poland

Этот бюллетень выходит на польском (не менее 10 номеров), в с
вексы 1999 года и на английском. Информации о политическ
ных, обзорной оценке, рецензиях, рекламе. Когда у нас будет
столько же дураченности, спасибо у нас, НВ окупит спасибо у нас
не писало. Ж

ANGELHEART #12
Англ. | A5 | 20 | \$2 | J-P Makiya, Arajakujo 1 D 14, 60140 Joensuu,
Finland | jpmakiya@cc.joensuu.fi

Этот номер нашего любимого зина, может быть, не такой о
гневный, как некоторые из предыдущих, но все равно очень о
рошый. Интервью с UUTUUS и CONTROL MECHANISM, новости,
объявления, рецензии и некоторые мысли издатели. Нам будет
очень грустно, если он действительно превратит всякого DIY
вличности. Ж

BARBED WIRE #1, 2
Рус. | A4 | 12 | Юрий Родственников 3, Социалистическая 126А-
15, Барнаул, Алтайский край, 656015

Листовки, пропагандирующие творчество сексуально озабочен
ной группы LAMAKROMOLEB Ж

BLACK FLAG #216
Англ. | A4 | 36 | 2 ф. ст. | BM Hurricane, London WC1N 3XX, England |
blackflag@btopen.co.uk

Известный англоязычный журнал, выходивший уже много лет (или
известен ли?) Массовый информационный со всех концов света: о
тметит репортажи из Индонезии, Колумбии и Швеции. Много нов
стей о политическом. Ж

BULLSHITDOZER / MIASMA #1
Англ. | A5 | 16 | 7 | Андрей Пасляев, Моторная 1-5, Пуом, Кали
нинградская обл., 238030 или Сергей Морозов, Домашняя 11-69,
Брянск, 241037

Служит делу информирования о новостях, важно ли это издание
вообще для достать. Носитель не издатели ранее интервью
с артистами грейнд / койзойой природы: SHEARS,
GROSSMEMBER, BIZARRE X и др. плюс немного флэвов и дру
гой мифа. Ж

DOCKT PANC #1
Рус. | A5 | 20 | 7 | Игорь Кошкин, Буденного 3-9, Монах 220070, Беле
рупа

Первый номер DIY панк-хэвдор зина из Беларуси! И, мне кажет
ся, этот первый выстрел - в десятку, в смысле, хороший дебют
ный номер. К тому же, он не только международное общение э
СССР - русским. Содержит интервью с тремя очень хорошими
группами: INVIZIA (Вильнюс), ТРИ КРЕСТА (Москва) и
MOORFAUL (Берлин), обзор сцене Малайзии, рецензии на про
су и музыку и пару перепечатанных статей, в том числе обяза
тельный для прочтения гайд-лайн полейной Donkey The Punk's, в
до кучи - юмор против тележурналистов и антифашистский
главизм. Хорошо, когда правительственные департаменты, это прав
ильно. По тому же адресу: дистрибуция "No Marijuana", если хотите про
следили в Беларусь - связывайтесь с ними. Ж

DOWNSDOWN #3
Англ. | A5 | 24 | \$1 | Toni Elstonen, Siltaapontokatu 2 K 88, 00740
Helsinki, Finland | elstontoni@netcom.fi | www.interestgroup.org/
downsdown

Тони Эстонен переехал в Хельсинки. Сделал новый номер жур
нала. Очень досадно работой и вправду, сочетание отличного ди
зайна с хитрыми текстами позволяет Тони занять трон Бога DIY,

освобожденный И-П Мейкью В "Angelhead" дизайн сводится к
задаче вписать все тексты в минимально возможное количество
бумаги, тут это сочетается с рецензиями эстетическим задан. И так,
интересные интервью с группами RUBBISH HEAP, THE JAM
SESSION, с издателем зина "Geddo" и "Engine", в твоем - наше
со Снеддон. Рецензии на прессу. Ряд протоколов - Хитц,
CREATIONSCRUSTION, еще кто-то, в то, что написал сам Тони,
- саркастичные телеги в духе И-П. Милый миф. В английской
версии инфо больше. Ж

ORSA #3
Англ. и малайск. | A5 | 44 | 2м 2 - почта | Farid Mohd, B 783 Kg,
Banggol Limau, 21200 Kuala Terengganu, Terengganu, Malaysia |
david78@yahoo.com

Зин - часть бурно развивающейся малайской сцене, состоит из
кучи интервью с самыми разными группами (от японского пауэр
вышли до панк-рок-ска-панк-гэма) и ряда телег, тоже весьма
неоднородных по тематике, до кучи несколько обзоров сцен. При
мерно треть этого номера на малайском (Adahak Puri, Teha Heng,
Katelyn Kuchanaru?), но следующий выйдет только на английском.
Ж

EXOTIC UNDERGROUND #3
Англ. | A5 | 20 | обмен | Frederic Blahim, 17 rue de la Foret, 67340
Mentchen, France (с сентября 2000)

Зин очень большой, есть все основания полагать, что он супер
качественный. Написан в основном, продолжается интервью ре
дактора древнего чехословацкого зина "Stachy", плюс - доста
только обзор сцен (Берлин, Питер, Мельбурн и т.д.), несколько статей про
концерты (отдельно, интервью. Как организовать концерт?...), не
мало коллегий великого Дина Хартфилда, интервью с
MINOLOCK, NULA, AGATHOCLES, рецензии на музыку Велико
печный и очень информативный хэвдорский зин с рубрикой DIY,
друзья. Какая жалость, что пошел в печать через слово. Ж

EX-PRESS #6, 7
Рус. | A5 | 4 | только почта | Анатолий Чамоданов, Павлова 2-42,
Воткинск, 427140

Не особо регулярный бюллетень с рецензиями на самиздат (и
иногда на музыку) и перепечатками из легендарных изданий
с 80-х. Ж

FLAGBURNER #4
Англ. | A5 | 20 | \$3 | Jenna Nyblom, Kuusitiehenpolku 6A, Helsinki
00070, Finland

Отличная обзорная - юмор, разрывавший чертужу поперек,
хороший дизайн в стиле "вырезал - наклеил". Одно интервью с
замерной группой (DETESTATION), четыре группы на сцене
и две из Швеции. Рецензии, раздаточные издатели о политике
вообще и вкратце и коммунизм в частности. По последней теме
- интервью диалогами с самим Бобом. Кстати, из немногих
англоязычных изданий из Финляндии. Ж

GARAZ #12, 13
Польск. | A4 | 64, 92 | 10 zł., 11 zł. | Rock'n'Roller Edycja S.C. ul.
Siemiatyńskiego 12, 71-331 Szczecin, Poland | rudeboy@kik.net.pl |
www.rocknroller.net.pl

Еще один Титон для слонозов. Очень похож на немецкий "Skin
Up" - и по подбору групп, и по оформлению, и по рекламе. Не со
всем DIY, есть рецензии на группы с бонусными лайблингами, вплоть до
Е.М.И. Куча интервью и статей о группах: DR RING-DING,
AGNOSTIC FRONT и многие другие. Ж

Новый номер еще толще, содержит из интервью для меня тек
сты с SPITFIRE (неизвестная сцена в России - это, среди прочего,
группа КОРОЛЬ И ШЛАГ (песенки) - интересные вещи можно про
читать в польском журнале), CITIZEN FISH, BRYGADA KRYZYS и
т.д. Ж

GAZE INTO A GLOOM #7
Англ. | A5 | 32 | только почта | V. Edgata, в/к 15, Riga LV1011, Latvia
| povanai@univ.lv

Прошла та же, что и почти со всеми остальными чисто музы
кальными изданиями - неразбериха в выборе темов и ситу
бное замудство, которое даже не из представленных артистов, с
творчеством, которых в зинах, окупая неуверенно. Из всего но
мера приличные поды развее что ПРИЛАДОК. Особенно порази
ло то, что рецензии рецензии приведены в два разв. Ж

GET IN TOUCH #6
Англ. | A5 | 66 | \$2 | Butch & Dangle Ruggale, 1200 D. Quintada St, Sta

Cruz, Manila 1003, Philippines
Финляндский зин с основным содержанием на международный хар
дкор в американском стиле. Вполне хороший, конечно, все, что
было в титаном зине - колонии, обзор сцен (с голландским
моуно будет позаниматься в "Old School Kids"), интервью
("Commitment Records", "Witch-Age Asia", ARMSTRONG) и рецен
зии на прессу и музыку. Бумага - из макулатуры (плюс), дешево
(но в плюс). Ж

HEARTATTACK #22
Англ. | A4 | 68 | \$3 | PO Box 848, Colaba, CA 93116, USA |
heartattack@earthlink.net | www.earthlink.net

Первый из двух номеров, посвященных кинофильмам - участницам
хэвдор-сцене. Около трех десятков колонок, затронув
шие различные темы: использование женских образов в рекла
ме, защита, кино-индустрия, контроль над репутацией и
т.д. Интервью с группами SUBMISSION HOLD (Канада) и RED
MONEY (Англия). Не обошлось и без рецензий. Поддерживать валид
форматиста? Правильно написанно Ж

HLUBOKA ORBA #18
Чешск. | A5 | 88 | 30 Kč + почта | Filip Fuchs, Grahova 39, Brno 60200,
Czech rep. | fuchs@seznam.cz

Зин очень большой, есть все основания полагать, что он супер
качественный. Написан в основном, продолжается интервью ре
дактора древнего чехословацкого зина "Stachy", плюс - доста
только обзор сцен (Берлин, Питер, Мельбурн и т.д.), несколько статей про
концерты (отдельно, интервью. Как организовать концерт?...), не
мало коллегий великого Дина Хартфилда, интервью с
MINOLOCK, NULA, AGATHOCLES, рецензии на музыку Велико
печный и очень информативный хэвдорский зин с рубрикой DIY,
друзья. Какая жалость, что пошел в печать через слово. Ж

IN A FREE LAND #1
Рус. | A5 | 24 | 10 руб. + почта | Дядя Павел Савин, Санкт-Петербург,
195298 | inland@mail.ru

Интересная обзорная продолжает расти! Первый номер "In A Free
Land" (название взято из песни HUSKER DU) необычно наполни
л наш дебют: интервью со SPITFIRE, две колонки (в данном
случае - про Осенние и Африканскую культуру), рецензии, ко
миксы... Точнее, несколько. Еще есть интервью с Голландией, гуча
флэвов, телег про то, что такое стрейт-эдж, и интервистический
протест "Варшавы пи в колумбия" (группы) Ну, DIY, антифашизм
- само собой. Средн. глоссы на будущее - орать ах, сделать соб
ой и больше внимания уделять рецензиям (собственно, персона
льные рецензии были делать именно графический зин). Ж

KAI ZEJTI
Словенск. | A5 | 24 | 7 | Vesna Rokkar, Bonča 16, 8242 Krizeval Pe
(Ljubljana, Slovenia) | kazejti_3@hotmail.com

Маленький милый зин из Словении. Содержит бешеные почт
вое интервью с THE VARUKERS, где они отвечают буквально
односложно, рецензии, статьи, юмор, статьи на разные темы.
Хочу прощать и почитать. Ж

MANGELSLAUGHT #1
Англ. | A5 | 56 | \$3 | Nick & Emily, PO Box 580402, Minneapolis, MN
55453-0402, USA | mangelslaught@aol.com

Довольно типичный зин из США с основным фокусом на междуна
родной грейнд / хэвдор-панк-сцене. Немного страдает из-за не
лучшей качества печати, но это с лихвой компенсируется содер
жением. Четыре интервью, которые Ник сделал для своего ста
рого зина, который так и не вышел. Три группы участии универ
-FOOL, STATEWANKERS и TUOMIOPAVAN LAPSET, DISCLOSE
предложил работу. Специальная секция о японском хэвдоре,
содержит обзор рецензий (которые купили очень милыми
подарки), рецензии на музыку, рецензии, статьи о панк-роке
фильма. Бюджетные объявления - загляните в инфо. По тому же
адресу - дистрибуция "DIF Attack". Ж

MAXIMUMROCKNROLL #195
Англ. | A4 | 168 | \$5.50 | PO Box 480760, San Francisco, CA 94146-
0760, USA | maximumrnr@mindspring.com |
www.maximumrockroll.com

Кажется, это мой любимый американский зин. Качественный
формат: MRR - черно-белый, газетный бумага, написан в основном

информации. Писать, конечно (особенно любил Феликс фон
Хэвкс, Дистрибуция Туба, Майкелс Болд, но это - из нескольких
десятилет, особенно старые сейчас вытесняют стобовые издания
"Христианский Уорл". В этом номере "отражены из дивной группы
RXXL", обзор сцен (не зят раз - Газаль), логично много нов
ости, интервью (Cined Flat Earth, LOWER CLASS BRATS,
REDUCERS SF, "Alfred With Alper" и т.д.), "Творцы гами"
(RADIO BIRCHMAN), рецензии на книги, фильмы, пластинки и прессу
Уорфа. Ну и еще гуча рецензий. Ж

OMNIBUS #2 "A Network Of Friends"
Англ. | A5 | 56 | \$3 | Steve, PO Box 152, Burton-On-Trent, Staffs DE14
1XX, England

Второй выпуск зина - зина, не это грейнд-участников нехотят мн
ше, но зато больше стран. Помимо ветеранов, "Popping Thru" и
"Neil And Darrin", оба зина из Англии и освещают англо-хэв
дор сцену в не международном развее, присутствуют, "Kotische
Turpin" (типично зин-ини из Германии, по-моему, не лучший), "Focal
Focus" (сверхинтересный зин из Хорватии) и "Downside" (очень
выступил рецензии из Финляндии). За исполнением "KT", все
знает просто столько, как по оформлению (везде рецензии), так и
по содержанию. В "Omnibus" попали интервью с UNITE,
AGATHOCLES, DISKONTO, GRITO DE ODIO и IN THE SHIT, гуча
обзоров сцен, юмор, рецензии, статьи, заметки и т.д. Часть сто
имости зина идет в помощь международному совету "ABC No Rio".
Ж

ONLY A PHASE #4
Англ. | A5 | 64 | 7 | Karsten C. Renningberg, Rehmannstrasse 10, 53134
Merzbrunn, Germany | karsten.renningberg@post.tu-berlin.de

Seh, you know? Интервью - LIAR, STROKE OF GRACE (Бельгия),
CHALKLINE, FAST TIMES, FLOORPUNCH (США), все довольно
интересные, и некоторые можно прочитать заголовки "разборки
в международной хэвдор-сцене". Колонки - много обзоров, но
зато есть зин-ини - "The Days Ahead", издатели которого хорошо
размышляют о современном буржуазном обществе. Естественно,
рецензии, обзор местной (Австрия и окрестности) сцене с фото
рецензиями. Суперинтересный дизайн, газетный прирост, они тоже
любят "Revelation". Ж

PIECE OF DUVP #2
Англ. | B5 | 32 | \$1 | 2447 Wickenwood Blvd, Las Vegas, NV 89122, USA
| pieceofduvp@hotmail.com | http://www.audible.com/pieceofduvp

Очень хорошие оформления: качественные бумаги на обложке,
много картинок (весь странички, заметные фото группы), экрани
менты с видео, странный формат. Содержимое - разное каче
ства колонки, два интервью (SCARED OF CHUCKA и MOVIE LIFE),
рецензии. Правильно, Близ, в руки взять, и не почитать много. Ж

PINHEAD GENERATION #12
Итал. | A5 | 56 | 8000 лир (с пластиной) | Folco Bianchi, piazza
Fedro 7/a, 43100 Parma, Italy

В Европе повсюду - от Лондона до Истанбула - можно встретить
однозвезд - про них и пишет этот зин. Все как обычно - интерв
ью, обзоры концертов (в т.ч. MOTORHEAD), рецензии и т.д. Так как
есть ивы непонятно, лучший материал можно считать фотку,
на которой рядом стоят Билли и черноволосый дини. Ж

PLAYHOOK #6
Рус. | A5 | 36 | 14 р. | Давид Хареев, Свердловская 15-14, Киров,
610011

Мы вот живем в большом городе, имеем компьютеры, газетам в
интернет и без особого труда можем зайти интервью у заинтере
сованной группы по электронной почте. А издатели этого зина, страв
ляя в России, между прочим, работают с психушкой мажоритар
ного, ищущими, ищем и спросом, и мы не имеем ни малейшего мораль
ного права упрямить их в том, что мы материалы "устарели". В но
мере одно специальное интервью - DEVIATION, два архивных -
EXPLODED и "Frontier Rock", информация о DISORDER и
"Dischord Rock", репортажи с концертов DISTEMPER и UNSUBS

в Кирове. Таки о появлении рецензии на прессу. Очень надеюсь,
что появятся между 5-м и 10-м номерами не будет столь муч
ительно долгим. Ж

POSITIVE #1, 2
Рус. | A4 | 12, 28 | 7 р. 21, Москва, 117593

Новый независимый антифашистский журнал. Статьи Памелы В. Трупины, М. Потановой и др., переизданы про синиксис из "Туман Балалайка" и юмористическим рецензиям. У журналиста неслучайно, есть будущее: так как с ними сотрудничали отечественные и просто хорошие люди. Ж.

В новом номере очень много места посвящено фестивалю "Рот Фронт" (даже интервью у HATE TO STATE - о сути проекта), кроме этого есть много из DOPE IN SYSTEM и LESBIAN BOY рецензии (мало кто знает), статьи о будущем, оцифровке, иже роман, напечатан. Мне не хватает верстки и качества печати, но кроме этого всё нормально. Ш.

RUPPERS THRASH #17
Авг. | А3 | 40 | 0.50 ф. ст. | Steve, PO Box 152, Burton-On-Trent, Staffs DE14 1XX, England
Один из известнейших и старейших международных зарекаризов. В этом номере: интервью с WHITE FROGS (Бразилия), GRITO DE OCHO (Испания), POLICE BASTARD (Англия), довольно много статей на разные темы (в том числе о проститутках, транспорте, ядерных отходах в Германии), обзоры сцен ЛГБТ и Новой Шотландии, рецензии, объявления (до 40 слов), бесплатно загляните сюда. Ш.

SELA #12, 13
Рус. | А5 | 20, 24 | только почта | Иван Замойский, д/н 28, Йошкар-Ола, Республика Марий-Эл 424037 | igor@maria.ru
Традиционный нашот издание стало помещать цитаты из этого режиссёра - ну так вот. В начале 19 века именно Гудини, русско-американский Пол-Раставан, противостоявший Вавилонской Империи Николая (человек самые мощные и сокрушительные удары по империализму ему Басин). В номере также есть информация о группах STEEL PULSE, SCHOOLHOUSE COINCE, КЛУБ, некогдашний Боб Марли и довольно интересное, но вполне правдивые статьи Е. Боронской и А. Колосова. Ж.

Важный новый почта (или почта) посвящён отечественной музыке. Кроме Боба Марли и MADNESS, представлены "ПОЛНОЕ СОПН" СВЕТОСЛАВА КУБА, обзор минималистской и окончание обзора московской рок-сцены, список ещё что-то. Очень неплохо. Ш.

SMALLIN' #1, 2000
Авг. | А4 | 4 | только почта | Jouni Vaahtera, Kallioentie 80 B 20, Helsinki 00420, Finland
Ни слова себе - Йоуни эту штуку уже 15 лет выпускает! Это бесценный индустриальный, в основном состоит из стихов, других текстов (в этом и предыдущем номерах - произведения "Boston Alphabet" (Dmitry Bregier), марионет и флоры, чтобы ваш размышление тиражом 1000 экз. просто пришлите рекламный во флоры предмет. Ш.

SLUG & LETTUCE #52
Авг. | А3 | 16 | только почта | Chris Beards Larson, PO Box 25832, Richmond, VA 23261-0632, USA
Очередное изменение в адресе связано с тем, что Крис на 28-м году жизни и 13-м году издания "SL" вышла замуж. А так - все как обычно: колонки о вышедших детях и растениях, бесценные объявления, рецензии на прессу и музыку, фото группы и реклама. Ш.

SOCIALISM TODAY #43
Авг. | А4 | 36 | 1.50 ф. ст. | PO Box 24697, London, E9 5FP, England | socialistparty.org.uk | www.socialistparty.org.uk
Журнал Социалистической Партии, Излагает позицию C W I по текущим проблемам современности и предлагает социалистическую альтернативу капитализму, статьи и т. д. довольно большие аналитические статьи (о ВТО и глобализации), статьи, интервью, о положении в жизни в бывших соцстранах Европы, об изменении в системе антикоммунистической партии (путч в Пакистане, уле нации на выборах в Австрии, забастовка в ЮАР), проблемы оцифровки, статьи, рецензии на литературу и на фоту. Очень интересно, можно регулярно читать. Ш.

STRONGLY OPPOSED #2
Авг. | А5 | 40 | 17 | Raine, PO Box 692, Wolverhampton, WV1 1XP, England
Довольно неплохой зин. Содержит примерно половину (по объёму) прогноза изда-е, а не самые разные темы (название зина - часть

предложения "Решительно против всех и всего, что хоть как-нибудь эксплуатирует нас") и интервью с группами HIBERNATION из его родной Греции, RASHT из Турции и CHENAPPLE PUNK из Англии. Статьи на тему Ш. TRATTRA TRATTRA #3

Авг. | А4 | 4 | только почта | Mans Maderich, а/н 208, Kildga LV300, Limerick | maderich@kildga.ray.ie
Подробнейшее собрание латвийской сцены конца 90 - начала 90-х годов: группы, клубы, пейзажи, вымыслы, политическая ситуация. Хотите играть концерты в Латвии - свяжитесь. Ж.

TURN LEFT FOR THE REVOLUTION #10
Авг. | А5 | 4 | только почта | Ralf Baerlein, Admiral Spee Str. 31, 79100 Freiburg, Germany
С того номера, который Ральф нам прислал когда-то, это бюллетень заметно улучшился. Куча и уйма новостей сцены со всего света, список полезных адресов и немного рассуждений издатели на тему - загляните в ОЧУ-оптимальность или нет. Дерзайте, чом А вы - загляните ему свою инфу. Ш.

VEGINKO
Фр. | А4 | 16 | только почта | Yann Bosson, б/р 7523, Rennes cedex 3, 35005, France
Бюллетень на тему вегетарианства. Много новостей, заметок и рецензий на подблюд из разных стран, интервью с создателями сайта vegetariante.org. Довольно милое и удобное - про прямой доступ к сайту вышеш Бронте Овощеядов. Ж.

XEROTMA #5 "Xeroma"
Рус. | А6 | 12 | 7 | Азатий Панкеев, Молодёжная 1-5 Гусев, Калининградская обл., 233003
Green - разведка! Но его экипочему? о лучше чем наш. Замудры мы тут в НЭ. А "Xeroma" - личный персональный зин на русском языке. Архив вернётся домой, и вот результаты. Предисловие с рецензиями на прессу, длинное и хорошее интервью с Игорем из HATE TO STATE, несколько вещей о нацизме, пара прозаических произведений самого Green'a и его друга. Немного профит, написанно от руки. В конце погрешено слово ВСЕ. Кстати, предыдущий номер доступен скорее через Комму. Green оставил ему мизет. Ш.

YES FUTURE! #4, 5
Рус. | А5, А4 | 28, 24 | 10 руб., 15 руб. | Александр Шероде, Ренна 97-15, Татарск-5, Новосибирская обл., 632120
Бюллетень стал поливесным зинком. Интервью с Баррикеда (ЮАР), HATE TO STATE (Минск), 5 УГЛОВ (СПб) CYBER SHAMALUS (Хабаровск). В последние из них, больше всего порадовало то, что Гедди совершенно правильно отмечает - что не делю музыку и уважать и энцидизм, делать аборт или не делать. Переводные материалы - об американцах SNAPCASE и BETTER THANA THOUSAND и норвежках LASH OUT. Рецензии на музыку и прессу. Остальное - моралистическая пропаганда вегетарианства и гомосексуализма, одобренная для убедительности парой кулинарных рецептов. Я готов предложить спор с вегетарианцами и редакторами, посмотрим, поверят ли мне больш суд. Наверное да, ведь я пишу слово БОС с маленькой бузды. Ж.

Новый номер в основном посвящён "тёмной культуре" и не ну на как можно чаще ходить в кино и не забыть помыслить с мыслями" в смысле, проливать и адрес материалы (включаются книги "О культурных корнях нации", там тоже много таска было). Много места уделено поп-культуре с НЭ (интервью и рецензии на моё письмо Басин). Кроме того, из сравнительно читабельного - рецензия, интервью с Ретелом Блюмлоуши и рецензии проповедники Юргита и вегетарианского сыра в домашних условиях. Ш.

Раньше люди транжирили в жерте богам жертвы, сейчас же фанатики жертвуют своему богу все гармоничную пищу. Видно, это называется прогресс. Ж.

ZERQX #5
Авг. | А3 | 52 | 33 | Shauf, Box 554, Boddah Rd St 3 408-241, Singapore 463654, Singapore | shauf@netnet.com
Чудный кардос, лям и т. д. эн много чомов из Сингапура. Шай-фут утирился вступить на страницы кучу инфы самого разного плана: стихи, интервью с оцифрованными, с нашими друзьями Яким Буаевым с Сахой, обзоры сцен, рецензии (много) куча

разных прогнозов на разные темы - с очень правильных позиций против ксенофобии, патриархата и так далее. Немного не очень "дизайн", но очень классное содержание. Далеко пойдёт (станет) самым сингапурским Кентом Маклардом. Ш.

ZORRY FOR THE DELAY #2
Авг. | А4 | 2 | только почта | Дмитрий Иванов, а/н 30, Санкт-Петербург-9, 195009 | zorrry@yandex.net
Бюллетень Шарлоппа и Фитча на английском языке, одобренный для развития контактов с людьми в разных странах. Интервью со Снедом, краткой рассказ о фестивале "Рот Фронт" 8-9 мая, новости сцены и так далее. Большинство материалов на дублирующуюся в "HUB", загляните свою информацию. Ж.

АВТОНОМ #10, 11
Рус. | А4 | 18, 20, 8 руб. | Дмитрий Рыбин, а/н 3172, Краснодар, 350001 | Ryb.Dmitry@mail.ru | www.fk95.ru
Видно, в 10 - лучший номер газеты за всё время её существования. Все материалы чётко поделены на рубрики - примерно по старшинке на каждую: классовая борьба, антифашизм, студенческое движение, коммуны и оазисы, контркультура, самиздат и др. Повторюсь, рецензии на музыку. Хорошо, что редакция стала активнее привлекать авторов из других городов. Отмечу издателю про Зину Гольдман, о которой по-русски я давно ничего не читал. Ж.

А в статью статью Мариса Мричинека о том, что папу стыдно слушать EXPLODED. Последний выпуск журнала, неслучайно менее интересный, многие материалы я уже читал в разных источниках рассылки и в других изданиях. Много тегг вернувшейся степени дебилизма (особенно гадко выглядят т. н. "теории" и авторо-оцифровки). Ещё в почт прослезился над фразой "мы не можем не уважать правду о том, чем именно своим дом" 1 Мам". Не надо, конечно, так подбрасывать, что журнал выдался для порока? Типа "Prophane Existence", но с мелкими картинками и без навоза (правда, есть большая статья про ATARI TEENAGE RIOT). Ш.

АНТАЦИАШЬ #3, 4
Бел. | А4 | 8, 12 | 7 | н/с 87, Минск, 220033, Беларусь | anta@tut.by
Замечательное антифа-издание - блестящее сочетание фактов, боёвности и юмора. Центральная тема 3-го номера - национализм в Югославии и фанатизме властей, 4-го - футбол и фанаты, кроме того, много места уделено новостям борьбы, гражданской пропаганде, дискуссионным вопросам. Самые горячие рецензии. Ш.

EAST #3
Рус. | А4 | 10 | 7 | Владимир Сёдоров, а/н 31, Глазовский, Железнодорож. Куровск обл., 307130 | vlad@glazov.kyngel.ru
Я бы назвал это издание анти-антикоммунистическим - есть анекдоты, чепухи и прочие приколы. Серьёзные материалы частично переизданы из других изданий - информация по делу 112-17, статьи против налогов и полицейского произвола, определение времён. Ж.

ВЕСЕЛЫЕ БОТИНКИ #1, 2
Рус. | А5 | 18 | 7, 8 руб. | а/н 63, Санкт-Петербург, 196260
Политизация отечественного сайбоблужного издания от "St Petersburg Rockin' Crew". Удальное. Журнал сделан просто, но без вкуса. Близкое оформление с лизой огуляется сдержанным. Здесь мы и можем отгугнуть статью о Карле Перинесе (одна мой приятель, прочитав её, купил CD покойного Карла), инфо о RESTLESS, интервью с GODLESS WICKED CREEPS из Дании, с литовскими SCARY B.O.O.M. (одна из оригинальнейших групп в мире), кратко о невесте, рецензии. Особо отметить отсутствие MEANTRATORS-ового почта (возможно, с отпадом Бореда в Германию). На последней странице текст песни BATMOBILE "Shoot Shoot". Хорошая лямка, мне нравится.

"St Petersburg Rockin' Crew" presents уже второй номер. Велика операция! Здесь мы и можем историю жизни Би Би Кинга, большое интервью с воронежскими PROPELLERS (романтики), очень такое, добровольно-господство... Лучший материал в номере. Окончание с #1 о GODLESS WICKED CREEPS, инфо о SKITZOO, о концерте METEORS 4.12.99 в СПб - интересное интервью с Филлипом. Вопросы типе.

Почему Вы лысый?
Потому что у меня на голове нет волос.
Естественно, конечно, сайко-и разоблачили новости и рецензии, написанные в официальном манере с жуткими количественными штампами, пробуя ставить наград. Там на меня, впечатления от журнала опять положительные. Д.

В МОЕМ СУТЕ ПЕЧЕНЬЕ В ФОРМЕ ЗБЕРЮШЕК #1 (5)
Рус. | А5 | 40 | 7 | Филит Волонский, Опычичева 5-20, Санкт-Петербург, 199106 | touch@net.sanet.com
Продолжение "Словооб" и "Eletalibou", Фил, автор афоризма "Уткнул - это как кула, чем кула, тем лучше", помещен на юмористический трилистик. (Pleasure - соответствующая MELY-BANANA, "Semi-Roar", KITCHOWA EROTIKA, XV PAROWEK, no, NOISEMETANIA, THE MANURE, PACTBOP 645 (это всё интервью) рецензии на музыку и шоу (114), прессу (27) и кино (про видео и кино). Хороший визуальный макет. Восхитительный журнал с самыми литературными талантами. Ш.

ВЯСЕЛКА #8
Рус. | А4 | 10 | 7 | belor@tut.by
Газета группы "Экспрофителення" из Беларуси. Информация о транснациональных корпорациях, видео в Беларуси и Чехии и т. д. Ж.

ГОЛОС РАБОЧЕГО #5
Рус. | А4 | 21 | 7 | а/н 55, Санкт-Петербург, 195187
С одной стороны лямка - новости, касающиеся завода "Харьков Треугольник". С другой - интерпретация событий в стране. Пример, как надо делать пропагандистские издания - просто, понятно и с правильными классовыми позициями. Ш.

КАЗАНСКИЙ АНАРХИСТ #9
Рус. | А4 | 4 | 7 | а/н 132, Казань, 420059 | anarxist@yandex.ru | www.mil.ru/anarxist
Газета. Выходит нерегулярно. Две статьи, первая - довольно длинная - прона запялки, вторая - теоретическая - от неё у меня просто болит голова. Ж.

КЕН-ГУРУ #1
Бел. | А3 | 20 | 7 | н/с 13, Гродно, 230005, Беларусь
"Музыкальный зин" на белорусском языке, содержит интервью с HATE TO STATE и другими местными группами (к сожалению, не очень интересно), пару переводов из "Gang" (в частности, про иронию), рецензии на музыку, самое интересное - эссе про пиво и обзоры издателей (их рецензии выглядят сильно отличаются от наших, спасибо HATE TO STATE у нас и в Выборге играли, ни разу не было напора с монтажом). Очень приятно (по простоте и вообще) оформление. Бонус с переводом обложки, где MAD HITS и STAR DEVIATION орут в один микрофон, в надежде повесить у себя на стене. Ш.

ЛЕВЫЙ АВАНГАРД #36
Рус. | А3 | 12 | 2 р. - почта | а/н 37, Москва, 125187 | sofia_tashenka@hotmail.com
Газета редакции Комитета за Революцию Интернационал в СНГ. Много материалов посвящено выборам (Россия - ренние, не особенно оправдывающиеся пролому, Украина, Европарламент), классовой борьбе в России, Украине, Молдавии, Узбекистане и по всему миру: шутки, студенты, заводские рабочие. Уборная оформление. Ш.

ЛИСТОЧЕК #1, 2
Рус. | А3 | 41 | 7 | Эдуард Егоров, Заводчан 45, Александров, Владимирская обл., 601500
Блестящее подтверждение мысли Оскара Уайльда о том, что "для того, чтобы сделать свой искусство совершенным, критику () нет нужды отклонять" наиболее плодотворный материал". Местами музыкальная эссе, судя по источникам, довольно оудные, на мой взгляд этому изданию (неслучайно, между прочим, "Хабисинна") быть весьма и весьма с литературной точки зрения. Ш.

НАВЫК #14 (22)
Бел. | А3 | 8 | 7 | н/с 33, Минск, 220134, Беларусь | navik@yandex.by
По-прежнему идёт в смысле лямки всех и вся в белорусской (и не только) политике (и не только). Лучшее в этом номере - "Классика для ХХI столетия", вообще "Навык" из чего угодно могут сделать шедевр, но крайне своеобразную. Ш.

НАПРЕКОР #9

Рус. | А4 | 72 | 25 руб. | а/л 500, Москва, 107001

Многие обещают этот журнал в том, что он заумный и сложный. Я соглашусь с этой оценкой лишь отчасти. В номере - важный и интересный текст московского анархо-индивидуалиста «Российский капитализм в условиях глобальной экономики», очерк об Эрике Фромме, много материалов по испанской революции, феминизму. Хороший журнал, хотя коллаж на последней странице явно неудачен. Ж

НИЖЕГОРОДСКИЙ АНАРХИСТ #9

Рус. | А4 | 4 + 2 | год выпуска - 4 руб. | марганит | Дмитрий Бунинев, а/л 23, Нижний Новгород, 603103 | bde@nic.povolni.ru | www.nic.povolni.ru-bde

Орган Нижегородской Анархо-группы. От многих других изданий выгодно отличается своевременностью как в оформлении, так и в стиле текстов, которые представляются в следующем восприятии: переосмыслен, отчет о XI съезде олл АСА, статья о кавказской войне и несколько небольших заметок, в частности, обзор политических РР. Картинок нет, зато есть опечатки. Потенциал тоже есть. Принадлежит к номеру - но особенно статьи о войне в Чечне, заметки «Не верьте фашистам» и несколько объявлений /рецензий. Ш+Ж

НОВЫЙ СВЕТ #44

Рус. | А4 | 8 | 10 руб. | Александр Ермаков, а/л 32, Санкт-Петербург, 194251 | a.petrov@nic.povolni.ru

Газета анархистов Питера исполняющая уже 10 лет. В этом номере - много информации по правозащитному делу обширная хроника, статьи об анархистах Кубаса в 1918-23 гг и непонятно-гроссоломный антифашистский текст Габриэля Маркиса. Ж

ПАРАВОЗОПУСКАТЕЛЬ #2

Рус. | А5 | 8 | 7 | Артур Ерошов, Алавазовского 50-60, Краснодар, 350040 | paravoznik@mail.ru | www.kashchik.ru

«Алавазовский» - название на обложке. Глухие коллажи с ЕРЧ, рецензии на прессу, маленький обзор местной сцены, флэворы. #2 лучше, чем #1, читать обещает, что #3 будет еще лучше. Посмотрим. Ж

ПАНОС ОБЪЕДИНЕННЫЙ

Рус. | А5 | 48 | 7 руб. + почта | а/л 29, Санкт-Петербург, 192299 | panos_zine@mail.ru

Привлекательный, потрясающий, восхитительный зин, посвященный «мечтательному пафосу». Отличные формальные статьи - против аскетизма, изобретения себя для жизни и другие, хорошие стихи, изложения и вообще картинка, в том числе много фото издательницы «Панос» надо напомнить многописанным тиреком и раздвигать асем, чтобы наконец понять, что к чему. Ж

ПЛОСКИНУ БЕСКОНЕЧНОСТЬ #3

Рус. | А4 | 24 | 7 | Алексей Антонов, а/л 253, Волжский Волгоградский обл., 404106 (пафос, видимо, не отвечает)

Журнал этот выходит, в основном, регулярно - раз в год. Интересно с группами ПОСАДИ ДЕРЕВО, 99, МОЮЩАЯ, информация о местной сцене, антифашистские материалы, совет по кино о войне, тексты песен (групп КОЛЕСО ДЖАРМЫ и 25 TA LIFE, писаны читателями, текст о «Dachau Race» (то же, что и в «Play Hooky»), рецензии на музыку и прессу. Меня возбудили рецензии наповеки по имени Ирки на альбомы групп БОНДИНСКИЙ и ХИПЕРА. Если ты не очень умный и не крубишься в такую-то музыку - то так и напиши, и не надо все сразу обещать. Ж

ПРЯМОЕ ДЕЙСТВИЕ #15-16

Рус. | А4 | 16 | 4 руб. | а/л 34, Москва, 117455 | prai@mail.ru | prai.tix.org

Газета анархо-индивидуалиста. Много интересные статьи - о саботаже, бюрократизме, анархо-коммунизме, феминизме, спонсорском движении. Улучшает материал, содержащий повторные публичные послания по поводу «коммунистической диктатуры». Статья о паче-роле просто издателей (иначе, другого слова подобрать не могу). Ж

РАБОТА ДЕМОКРАТИЯ в 10 (36)
Рус. | А3 | 4 | год выпуска на год (24 номера) - 50 руб. | Сергей Бонч, Народного Опошения 43-21, Москва, 123050 | ovs@prai.tix.org | www.1917.com.ru

Октябрьский номер органа Революционной Рабочей Партии (российская секция Комитета За Марксистской Интернационал). Тексты (преимущественно вполне здравые, одного страдания от сленгов) о борьбе трудящихся, о политической обстановке, в значительной степени с связи с выборами. Есть (значим?) также статья об акции «Хранитель Радуги» в Перми. Читателям «Травы И Воле» будет интересно ознакомиться с текстом «Свободу Ильи Романову».

СИБИРСКИЙ ТРАКТ #1, #2

Рус. | А5 | 40, 68 | 7 | для Владимир Серафим, Иркутск, 664007
Самиздат шестит по стране. В первом номере - истории по поводу выхода клонеты «Восточно-Сибирской Печки», информация о группе ФЛИРТ и интервью с ними и еще с несколькими роками, репортаж В Тулуне с фестивалем «Панорама Умелый чл» и статьи И Подсказало к 10-летию КАС, рецензии на сибирские группы 90-х и рецензии самиздата, среднего качества стихи и проза, глянцевые разрозненные рецензии на последний роман Э. Лимонова. Ж

Второй номер имеет основную темой армией - рассмотрено ее с разных сторон посвящено большинство текстов (интервью, дневники, рассказы...), интервью с хэви-то бардом, рецензии на самиздат и музыку глас еще кое-то вокали. Очень интересно. Ш

ТОЧКА ЗРЕНИЯ #А. 2

Рус. | А5 | 98 | 7 | Михаил Мироненко, Селезнева 148-61, Краснодар, 350075

Вполне милый рукописный зин, отражающий личные переживания и размышления издателя: о политике и фашизме, которых он не любит, о наркотиках, которых он не употребляет, о паче и киддоре. Мне понравилось, хотя тут есть пара маленьких ступорей. Да, совсем совсем уменьшить шрифты, наверное, уже все достало. Пусть цветут сто цветов! #2 - по-прежнему интересно и много, ступорей почти не осталось.

ТРАПА И ВОЛЯ #5

Рус. | А4 | 60 | 7 | старый адрес на работает | tava@mail.ru
Плюсы - есть хорошие тексты про НАТО, против правозащитной церкви, про паче-рок, очередной отличный манифест за ЛБМ, спорные, но интересные тексты про НГО и «Против Воев Партий», полный текст «Интернационала» с еще тремя куплетами, хорошие плакаты и картинка. Нейтральное - непонятно зачем мучные тексты Гейбел про армью, текст про Кавказа и др. Минусы - пропаганды т.н. «практики без теории», ссылаясь на то, что у него нет внимания к политическим, биологическим вопросам (например, о фестивале «Рот Фронт» 8-9 мая в СПб) и фактизация мифов об анархизме и левом движении. Резюме - если смешать пилорамы армьи и котлетки говна, получится даа пилорамы говна. Интернационал не ведет к освобождению. Ж

ТУМ-БАЛАЛАЙКА #12

Рус. | А4 | 26 | 7 | ЕТ. Ежова, а/л 8, Пушкин-1, Санкт-Петербург, 195020 | zib@net.spb.ru | http://net.spb.ru

Хороший и подробный обзор антифа-прессе, издаваемой в России и Европе, хроника антифашистской борьбы в Питере, Ленинградской области, Грозно, Краснодаре, Кислово (пожалуй, затупеет), рецензии на книги, исторические и другие материалы. Надеемся, что в будущем номере будет полезно было бы включить рецензии на феминизм современных российских властей. Ж

ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ #2(3)

Рус. | А3 | 4 | 7 | а/л 32, Москва, 127434

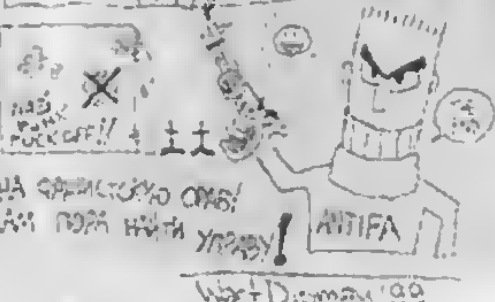
Левая антифашистская газета. В основном посвящена дозателству того, что разные антиломы и зигановы - не левые, а правые. Много экстраординарного. Ж

ЭКОДЭФИТА #18

Рус. | А4 | 44 | бесплатно | Галина Ратушняк, а/л 1477, Глазов-ташт. Камчатка-град, 230000 | ecodelfite@ecodelfite.ru | www.ecodelfite.ru

Для издателей этого журнала фрема «Дунай глобально - действующий посыл» - это не просто мантра, но руководство к действию. Информация о региональных экологических проблемах соседствует с отсылками на переводчики материалов - отметили статью против фаст-фуда и оригинальный взгляд на т.н. проблему 2000 года. Ж

Wort Diagram's
редактирует
«PUNK»
ОТСТРЕЛ



НА ФАШИСТСКО ОМБ!
ЧАМ ПОРА НАМ УПРАУ!

ANTIFA

Wort Diagram's

В Рыбинске (2,5 часа на поезде от Ярославля) проживает так артистический Тихомиров, управляющий местными театрами (не в смысле судачки и болтовни, а в смысле Вудстока/BEATLES), основной автор не драм/сплоз, но балетов и пьес, и металлисты из Ярославля, и гости из Москвы и т.д. Летом хотят устроить недалеко от Рыбинска фестиваль в честь Вудстока.

Информацию о жизни местной рок-тусовки можно почерпнуть из областной газеты "Золотой Календар", на местных ТВ была программа "У Моста", но сейчас все припрятано.

Вот, пожалуй, и всё, что можно сказать о местной сцене.

[дополнение от 11.10.98]

Вторая волна прощального выступления кризиса не прошла клуб "У Моста". Его выжили из клуба "Волга". Пару раз они устраивали концерты на открытой площадке в каком-то парке и в клубе "Авангард", но их прибыль не окупает аренду (с билетом по 10-15 рублей это, конечно, непрост). Организаторы поехали по инстанциям, собрали 200 подписей, но, несмотря на то, что скоро выборы губернаторов (т.е. время закрываться с молчаливым), так ничего и не вышло. О самом клубе, по-моему, вообще не в курсе. В связи с этим вся муз. деятельность завершена. Существует, правда, "Стар-трой", но как-то тихо и незаметно.

Я был в Питере и был несколько удивлен обилием фашистской пропаганды. Весь проспект Петерсена просто заставлен РНЕ-скими листовками (на каждом столбе) и НЕП-скими карапузами на каждом втором заборе. У нас тогда кудри не мели, но был такой расизм широко распространен. А сейчас в связи с событиями вокруг Чечни и истории в Ярославле все это вышло на поверхность наружу. Например, в г. Тутаеве (это между Ярославлем и Рыбинском) собралась толпа мудаков лет 15-18 и пошла громить дома и магазин местной "лицеватской национальности". Хорошо, что никого не убил. При этом горюет и то, что на рынке торгуют, и те, кто машут и т.д. ремонтируют. И такой похороны у всех, все рады бомбежкам.

Ярославляне - родиче своего, наверно, известного нашего охотника (для обозначения бритоголовых расистов принято употреблять термин "бульдог") - НВР. Сейчас Толкачев (это тот, который изобрел название на вымышленного поросят в Москве). Его, кстати, вынуживали, в тюрьму он не шел пару юнг и сейчас готовится стать кандидатом в депутаты. Мой друг вырос с ним в одном дворе, он говорит, что парня был умным, в сейчас совсем с головой не дружит. Кстати, начинал он бесовской с увлечением язычеством. Вообще, самым сложным в восприятии о фашистской идее у нас является т. Рыбинск. Экономике этому способствует, т.е. большинство заводов были военные, сейчас стоит. Александр Тихонов, Валерий Тихонов 1-403, Ярославль, 150014 или Газовиков 1-25, Мышкин, Ярославская обл., 128330

ПОЛЬША

Роберт Матушак (лейбл / дистри "Refuse", коллектив "W-naz Hardcore Force"), перевод: Жана и Шарлоа

Привет всем читателям, которые интересуются нашей сцене. Я постараюсь дать вам наиболее полную информацию о польской группе, лейблах, дистрибуции, а также о некоторых тусовках, политических организациях и так далее. Все мы страдаем от недостатка общения. И это неслучайно, так что пишите по указанным адресам, спрашивайте, общайтесь! Нам нужно больше контактов и сотрудничества, не так ли? Я расскажу как о "Большой", так и о менее известных группах. Некоторые из них, с моей точки зрения, уже не существуют в андерграунде, но у нас есть возможность составить свой собственный мнением.

К сожалению, наше панк-хардкор движение, так же как и западное движение, уже не так радикально и ориентировано на DIY, как оно было несколько лет назад. Некоторые группы и лейблы имеют все больше и больше связей с коммерческой культурой. Надеюсь наше панк-сцена получила особенно сильный толчок назад, когда две известные лейблы "Mik Nie Nie Wie" и "OGRYQ" выпустили свои сборники на компакт-дисках как признание и суперкоммерческой популярности. К сожалению, это было сделано с согласия групп, даже таких, как HOMOMALITA, LA AFERRA, GUERNICA Y LUNO. Для многих людей это была как бы продажа всей сцены, многие были очень разочарованы, так как на эти сборники были "радикальные" политические "DIY" группы. Но, в конце концов, у нас есть и менее известные группы, которые не действительно находившиеся в оппозиции большому коммерческому дару. В этом обзоре я постараюсь быть объективным, когда писал о группах, некоторые из них мне нравятся, некоторые нет (как по музыке, так и по идеологии). Итак, поздравляю группы

ALIANS - пожалуй, самая популярная группа здесь, такое много играли в других странах. Исполняют очень мелодичный панк с сильными влияниями рока и бля. Какую, такая музыка сейчас, наверное, популярна в Польше, в этом стиле играет много групп, и ALIANS на всех них поставили. Они начали около десяти лет назад и были очень активны на DIY-сцене. Выпустили четыре LP, 2 EP, одна из них сплит с немецкой группой HAPPY KADAVER, новый CD вышел на "Antena Krazy Roca", еще есть демо и песни на различных сборниках. Но они уже не DIY-группа больше, так как их песни вышли на естественной коммерческой журналы "XL". Жаль, но это так.

POST REQMENT - еще одна очень известная польская группа. Начали играть в 87 или 88 г. и с тех пор все! Но изменились в лучшем - отличная быстрая музыка с мощным вокалом и хорошими текстами. Выпустили три LP, пару кассет и несколько песен на сборниках. Их их новый пластинка 32 ультра-скоростных песен, которые являются записями старой хардкорной группы TRAGEDIA, члены которой также принимали участие в записи. Но они также были в этом дерьме - журналы "XL".

ARATIA - группа существует с 1989 года, но немногие, играющая в более хардкорном стиле. Одна из лучших польских групп. Вы-



пустили три LP, две EP и шесть кассет. Также были в "XL", что меня очень горюет.

SCHIZMA - этот ансамбль тоже существует довольно давно, сейчас играют отличный мощный хардкор в нео-хардкорном духе, с двумя вокалистами, тексты на польском и английском - по большей части о хардкорной сцене, ее истории и т.д. Выпустили четыре альбомы (один из них - сплит-CD с S.K.T.C.), две EP и пару кассет. Их новый CD "Undy 2000" вышел на "S.T.C. Roca" и он просто отличный.

EWA BRAUN - здесь играют участники других групп, таких, как GUERNICA Y LUNO и GO-RICH. Они играют очень оригинальную и интересную музыку со множеством "Dischord" - своих влияний и прочими экспериментальными. Выпустили три пластинки, сплит-EP с GUERNICA Y LUNO и несколько кассет.

S.K.T.C. начали играть в конце 80-х, быстрее и с более ярким звуком, чем другие группы. В начале 90-х они выпустили знаменитое демо, лично у меня это любимый релиз этой группы. К сожалению, последующие релизы (один LP и сплит-CD с T. GOOZIN SNU) не такие хорошие.

CZARNOCYBLOD - очень экспериментальная прогрессивная панк-формация, способная описать две LP и кассеты на "OGRYQ". Их видеотип посвящен в очень коммерческие телепрограммы.

FATE - это не для меня. Очень милосердный, старый панк-студент рок / рок-остаток, музыка и лирические вокалом. Песни вроде бы популярны. Некоторые тексты песни хорошие, некоторые нет (оппортунистические). Выпустили два LP и много кассет.

KNOWLEDGE - вернулись после нескольких лет молчания. Были лучшей группой в начале 90-х. Играли очень мощно, музыка была тяжелой, meistens очень быстрой, meistens медленной. Писали отличные тексты, очень радикальные по отношению к католической церкви. Выпустили первую DIY-пластинку (LP) в Польше, сейчас вышла новая EP. Некоторые участники группы играли в первой



планировали еще что-то записать, но пока не начали. Они были очень активны в области DIY, очень критически настроены, так что я не одал, что они выйдут на CD в ближайшее музыкальное издание (скажи там же были против компромисса).

SYMONE X - сейчас не знаю и думаю сейчас польская структура-группа. Расформирована в 94-м, но в 1996 вернулась, хотя не слишком активны. Отиграли всего четыре концерта. Начали несколько новых песен в духе старой школы (Youth style). Выпустили компакт и две кассеты. Между 94-м и 96-м играли в другой группе - RESPECT. Сейчас собираются записать новую EP, так что будем надеяться. Их новый гитарист пришел из AGNI NOTRA, в барабанах заступает "S.T.C. Roca".

ATONICO PATIBULO - из Варшавы, играют оригинальный прогрессивный хардкор, который сам называют арт-роком. Один из известных играл в DEZENTRAL. Один CD на "OGRYQ".

LA AFERRA - одна из лучших групп, играют очень интенсивный, высококонтрастный хардкор с оригинальными текстами, по большей части об экологическом влиянии. Очень много работают с радикальными зелеными, так что поддерживают их. Выпустили LP и пару кассет. Барабанишь - страшно, если вы это не ищете.

SLAWYOLA - очень хардкорная группа в духе SELFISH и MATUS с типичными для этого направления жесткими (ничего плохого в этом нет). Разошлись 10-м и парой EP. CD со всеми релизами должен выйти на "Mik Nie Nie Wie".

T. GOOZIN SNU хардкор известен благодаря своей "менюпор-ности" и юмору, безумным и возмущением ("в старшей и бля и лучше знаю"). Играют жесткий хардкор-панк. Один сплит-CD и одна кассета. Их вокалист запрещает одному из самых больших и давно существующих габриэлов - "Евгений Roca".

SYKAT CZAROWICZ - очень мелодичная рок / панк группа, выпустила один CD, новый пластинка должна выйти на "Refuse Roca". В этой группе играют участники ALIANS.

TOXIC BUNKERS - действительно мощная группа, смешивающая яростный панк и дэт-метал. Две участницы играли в MOJOMALITA в середине 90-х. Выпустили CD на "S.O.A. Roca" (Гвельп) и сплит-EP с UMURU.

PIEKLO KOBIEC - определяющая себя как "феминистской панк-панк", но я не считаю их феминисткой (или не феминисткой). В группе две женщины и две женщины, они выпустили 10-м и демо. Музыка - простой панк с женскими вокалом, хорошие тексты, но не очень сильные тексты, как таковые. Это очень противоречивая группа. Их вокалисты в основном черепашки - один из них очень очаровательный.

Со-группа Польши U O I

HOMOMALITA - наверное, самая известная в Польше группа, попавшая в очень высокие для польской сцены. Они первыми назвали себя панк-группой, а не рок-группой и Lele. Быстрый сюрреальный панк-музыкальный жанр NAUSEA RECORD и т.д., разнородные вокалисты, простые, но хорошие тексты. Играли много концертов в Европе. Релизы - LP, две сплит-EP (с фильмами FORCE KACABRA и японцами DISCLOSE), два концерта-кассеты, песни на сборниках "Let Them Eat Butterflies".



много влияния с нацистскими идеями, поэтому я не поддерживаю. Пусть идут в черту. Они и так были панк-пробирочной группой "Mistral".

AWAKE - новая группа, страстная, агрессивная, хорошая музыка, можно сравнить с группами вроде STRAIN и несомненно, и не так близки с остальными, собираются выпустить альбомы с CD и демо HERODIA, очень мелодичный прогрессивный панк с женскими вокалами. Один из них играл в очень старой группе PRONOCYCLIA (1984-87). CD на демо BARRICADES - раньше играли среднескоростной политической, а теперь панк, сейчас уже стал более металлическим. Выпустили LP на немецком лейбле и два демо-кассеты SUNRISE - венгерский страйт-панк-метал в духе западных S&L группа, выпустили CD и демо. Хотят сплит, что ли собираются пригласить балканский лейбл "Sobor and Roca".

LIBERUM VETO - очень металлический хардкор-панк, выпустили один CD KILNKA - еще одна разнородная группа с женскими вокалами. CD и демо.

ENOUGH - медленный, апокалиптический, панк, выпустили сплит-10-м с корейцами KULA, сплит-EP с фильмом JUUGLING JOURNAL. Одно демо и одна песня на CD-компиляции в Японии KRYZCZ - очень шумный экспериментальный хардкор. CD и EP SANCUS JUDA - хороший известный польский панк-экспериментальная группа, очень активны в DIY-области, сейчас правда, отдают. Выпустили много демо-концертов, выпустили три сплит-EP (с английскими SARCASM и DOG ON A ROPE и с фильмом SHAKESPEARE). TCO на "Refuse Existence For Ever" и три кассеты. Их вокалист - один из идеальных панк "Sancus Professionals", в их жесткие игры в ZOOLOGIE KOWEROW. Планируют выпустить LP.

INFEXIA - очень быстрый панк в духе DROPDEAD, может чуть помедленнее. Непросто из них не в альбоме и панк-центре "Refuse". Выпустили EP, сплит-EP с SO WAR и две кассеты ROTTWEILER - средней скорости хардкор-панк. EP и две кассеты.

MONEY DRUG - экспериментальная панк-панк группа. Отличный яростный панк с двумя вокалистами, сдвиги, как у SNU. Релизы - экспериментальные кассеты и сплит-EP с фильмом WIND OF RAIN. GROSSMEMBER - экспериментальный граунд-панк. Сплит-EP со сплавом DUALITY BOYS, пара кассет и несколько песен на видео-сборнике CD-компиляции.

STRACON - очень политический панк-экспериментальный панк, просят в музыке в духе CRASS с мужскими и женскими вокалами. Выпустили EP на испанском лейбле и три кассеты.

EARTH MOVEMENT - не очень быстрый панк-панк, радикально-экспериментальные тексты. Две кассеты и EP на "Dive Story Model Roca".

SALVATION - венгерский страйт-панк-метал с одним вокалистом, выпущены хардкорными лейблами "Life De'once".

ANTICRIST - группа основана членом знаменитой венгерской группы ALEN. В плане музыки это хардкор, тексты - охотные политические вещи. Первые EP на "Tupac's for Roca". Есть еще одна интересная группа, которую ZOOLOGIE KOWEROW - отличный хардкор с двумя вокалами и три песни на французском сборнике "New Days Rising". GERONIMO - хардкор-панк; KNOCKDOWN - трижды хардкорный хардкор старой школы; INFLEXIBLE - металлический страйт-панк, DKO - хардкор с влиянием FUGAZI. VERBAL ASSAULT; 1125 - отличный хардкор.

Если вам нужна связь с польскими панк / хардкор группами, пишите на Refuse или мне ("Refuse Roca").

ПЕРВЫЕ

Все больше лейблов высказываются на рынок компакт-диск и транзисторных, что не может не радовать. Однако, самым важным фактором остаются кассеты, они лучше всего продаются, как у нас, так и за рубежом, и издаются в гораздо большем количестве, чем компакт-диски. Это очень противоречивая группа. Их вокалисты в основном черепашки - один из них очень очаровательный.

Н О Ж И / В И Л К И
Дмитрий Иванов, а/я 30, Санкт-Петербург-9, 195009, Россия
h t t p : / / k n i v e s n f o r k s . c j b . n e t
Dmitrij Ivanov, PO Box 30, St Petersburg-9, 195009, Russia

Команда:
ХШАРАГОУВх - надзор, верчение (xrim@ix@usa.net)
СПОН - соредуктор
ЛУРИК - вебсайт (daniel_boule@mail.ru)
ДАНЯ - навечно в отпусках.
Спасибо!

SONG NUMBER ONE

SONG NUMBER ONE IS NOT A FUCK YOU SONG
I'LL SAVE THAT THOUGHT UNTIL LATER ON
YOU WANT TO KNOW IF THERE'S SOMETHING
WRONG? IT'S NOTHING. EVERYBODY'S
TALKING ABOUT THEIR HOMETOWN SCENES
AND HURTING PEOPLE'S FEELINGS IN THEIR
MAGAZINES YOU WANT TO KNOW WHAT IT
ALL MEANS? IT'S NOTHING. FIGHTING FOR A
HAIRCUT? THEN GROW YOUR HAIR CRYING
FOR THE MUSIC? I DOUBT YOU REALLY CARE
LOOKING FOR AN ANSWER? YOU CAN FIND IT
ANYWHERE IT'S NOTHING. LIFE IS WHAT YOU
WANT IT TO BE SO DON'T GET TANGLED UP
TRYING TO BE FREE AND DON'T WORRY WHAT
THE OTHER PEOPLE SEE *IT'S NOTHING*